

Registration
on
Second Floor
Lavin-Bernick University Center

Thursday, 27 March, 13:00 – 17:00

Friday, 28 March, 8:00 – 16:00

Saturday, 29 March, 8:00 – 16:00

Key to Buildings

Freeman: Freeman Auditorium (in Woldenberg Hall)

GW: Goldring-Woldenberg Hall I

GW2: Goldring-Woldenberg Hall II

ILC: Innovative Learning Center (on 3rd Floor of Library)

Jones: Jones Hall

LAL: Latin American Library (on 4th Floor of Library)

LBC: Lavin-Bernick Center

Newcomb: Newcomb Hall

Stone: Stone Auditorium (in Woldenberg Hall)

Woldenberg: Woldenberg Hall

***Please note that Goldring-Woldenberg I & II are part of the Business School on the other side of McAlister Drive from the Lavin-Bernick Center. Woldenberg Hall is the art building across the quad near Newcomb Hall.**

Overview of Panel Schedule

Session 1: Friday, March 28, 9:00-10:45

- 1-1: Carnaval e desdobramentos culturais (GW 151)
- 1-2: Capoeira Then and Now (LBC Stibbs)
- 1-3: “Poéticas do precário” no Brasil periférico (LBC 209)
- 1-4: Round Table: The Future of Brazilian Studies: The Perspective of the Graduate Student (Jones 100a)
- 1-5: Gender and Ideas of Modernity (LBC Korach)
- 1-6: Moments of Decision in Brazilian-American Relations (GW2 1111)
- 1-7: O Rio e o documentário brasileiro atual: existências anônimas, novos sujeitos do discurso, novas linguagens filmicas (LBC Kendall Cram)
- 1-8: Brazilian Politics Inside and Out (Freeman Auditorium)
- 1-9: História social e catolicismo barroco: brancos, negros e suas associações no século XVIII (ILC)
- 1-10: Intelectuais e artistas: pensamento negro no Brasil (LBC Race)
- 1-11: Religião e identidades negras (LAL)
- 1-12: Slavery and the Slave Trade (GW 130)
- 1-13: Identity-based Social Movements (LBC McKeever)
- 1-14: Questões identitárias no estudo do português como L1 e L2 – Mesa A (LBC Moses)
- 1-15: Mídia, comunicação política e a eleição presidencial de 2006 no Brasil (GW 131)

Session 2: Friday, March 28, 11:00-12:45

- 2-1: Anthropophagy and the Other Arts (Jones 100a)
- 2-2: Brazil and Its Legal Worlds (LBC Race)
- 2-3: Conflict Over Urban Space in Rio de Janeiro and Recife (LBC Korach)
- 2-4: Cultural Politics, Digital Technologies, and Globalization: Minister Gilberto Gil’s Ambitious Agenda (LBC Stibbs)
- 2-5: Gestión democrática, monitoramiento y inclusión social (Newcomb 407)
- 2-6: Maritime History of Brazil (LAL)
- 2-7: Memory, Motivation, and Women's Leadership in Capoeira Angola (GW 131)
- 2-8: Racial Implications of State Policy in Brazil and the U.S. (GW2 1111)
- 2-9: Raps do Parrapapá: Representations of Violence in Brazilian Funk Carioca (GW 130)
- 2-10: Regionalism in Post(neo)liberal Brazil: Politics, and Culture in the Brazilian Northeast (ILC)
- 2-11: Políticas joaninas (Freeman Auditorium)
- 2-12: The Good Neighbor?: Brazilian-U.S. Cultural Relations (GW 151)

- 2-13: Colonial & Imperial Brazilian History (LBC 209)
- 2-14: Culture and Politics in the First Republic (LBC McKeever)
- 2-15: Questões identitárias no estudo do português como L1 e L2 – Mesa B
(LBC Moses)

Buffet Lunch: Friday March 28, 12:30-14:00, Ballroom of LBC

Session 3: Friday, March 28, 14:00-15:45

- 3-1: Africans Rescued from the Illegal Slave Trade: Brazil, Britain & International Abolitionism in the 19th Century (Jones 100a)
- 3-2: Brazilian Immigration to the Southern United States (GW 151)
- 3-3: Codes of Communication: Body, Language, and Law in Colonial Brazil (LAL)
- 3-4: Contemporary Brazilian Theater (LBC Korach)
- 3-5: Contraculturas brasileiras I (LBC Race)
- 3-6: Escritas da violência (LBC McKeever)
- 3-7: Innovative Strategies for Strengthening Portuguese Language Programs
(LBC Moses)
- 3-8: Literatura e sociedade na belle époque carioca (LBC 209)
- 3-9: Participatory Budgeting and the Transformation of Brazil (GW 130)
- 3-10: Popular Music: Instruments of/and Performance (GW 131)
- 3-11: Whose Brazil?: New Brazilian Cinema Screening the Nation (GW2 1111)
- 3-12: New Perspectives on the Dictatorship (Woldenberg 201)
- 3-13: Bahia and Brazilian Culture (Woldenberg 209)
- 3-14: Politics, Economics and Culture in Post-1930 Brazil (LAL)
- 3-15: New Technologies, New Social Challenges (ILC)
- 3-16: Trade, the State, and Property Rights (Jones 204)
- 3-17: Homenagem a Leslie Bethell (LBC Stibbs)

Session 4: Friday, March 28, 16:00-17:45

- 4-1: Brazilian Broadcasting: New Perspectives on History, Politics, and Political Economy (GW 130)
- 4-2: Contraculturas brasileiras II (LBC Race)
- 4-3: Diálogos culturais: teatro e literatura no Brasil do século XX (Woldenberg 209)
- 4-4: Finding and Remembering Brazilian Connections to Africa (LBC Korach)
- 4-5: A Multidisciplinary Man: The Czech-Brazilian Philosopher Vilém Flusser
(LBC 209)
- 4-6: A narrativa urbana no Brasil contemporâneo (Jones 100a)
- 4-7: Mesa Redonda: Privacidade vs. livre expressão: o caso Roberto Carlos em
Detalhes (LBC Stibbs)
- 4-8: Racialization and Social Mobility (Stone Auditorium)

- 4-9: The Contradictions of Modernity: Elite and Subaltern Discourses on Modernization During the Nineteenth Century (Jones 204)
- 4-10: Youth, Violence, and Politics during the Brazilian Military Regime (GW2 1111)
- 4-11: Brazilian Immigrants Abroad (GW 131)
- 4-12: Gender and Family in Brazilian History (GW 151)
- 4-13: Gender and Sexuality in Film and Theatre (Woldenberg 201)
- 4-14: Theorizing about Brazilian Politics (LBC McKeever)
- 4-15: Portuguese in the Classroom: Identity and Language (LBC Moses)

Session 5: Saturday, March 29, 9:00-10:45

- 5-1: Colisões e acomodações político-culturais: a sociedade do espetáculo no Brasil (GW 131)
- 5-2: Identidades, estranheza e assimilação cultural no Brasil contemporâneo (LBC 209)
- 5-3: Educação, subjetividade e cultura (LBC Moses)
- 5-4: Escrevendo por linhas tortas: as múltiplas faces da narrativa de mulheres (LBC Race)
- 5-5: Further New World Soundings: Brazilians, North Americans, and Richard Morse's Mirror (Jones 100a)
- 5-6: Intérpretes do Brasil I (GW 130)
- 5-7: O jornalismo brasileiro: princípios, história e conteúdo (GW 140)
- 5-8: Mesa Redonda com escritores brasileiros (LBC Stibbs)
- 5-9: Múltiplas faces do teatro brasileiro (Woldenberg 209)
- 5-10: ONGs: uma abordagem de gênero (LBC McKeever)
- 5-11: Prosa contemporânea brasileira: experiências literárias e encenações da história (Woldenberg 209)
- 5-12: Sincretismo e antisincretismo, terreiros e meta-territórios, teoremas e estratégias práticas (LBC Korach)
- 5-13: Utile et dulci: Educational Discourses in Nineteenth-Century Brazilian Cultures and Literatures (Jones 204)
- 5-14: Mario de Andrade and Brazilian Modernism (Stone Auditorium)
- 5-15: The Politics of Affirmative Action (GW 151)
- 5-16: Brazil in the World (GW2 1111)
- 5-17: Memory and Modernization: Empire and First Republic (LAL)
- 5-18: Transatlantic Jewish History (Newcomb 115)
- 5-19: História e memórias da ditadura civil-militar no Brasil (GW 101)
- 5-20: Autoritarismo pensamento excludente no Brasil do século XX: discursos jurídicos, policiais e de imprensa (Newcomb 120)
- 5-21: Trabalho, família, gênero e relações raciais na Bahia, Brasil: do século XIX ao século XXI (GW 110)
- 5-22: Brasil pluriétnico e multilingüístico: que espaços têm as línguas?

(Newcomb 119)
5-23: A polícia e a justiça criminal na história brasileira (Newcomb 123)

Session 6: Saturday, March 29, 11:00-12:45

- 6-1: Alforrias, arranjos de moradia, música, beleza e movimentos sociais negros: conexões e subversões no atlântico negro (Brasil, séculos XVIII ao XX; Estados Unidos, século XX) (GW 140)
- 6-2: (De)Formações do Brasil: linguagem e política (LBC 209)
- 6-3: Experiências concretas de Ação Afirmativa no Brasil (LBC Stibbs)
- 6-4: Gênero, raça, sexualidades – continuidade e ruptura em discursos e práticas (GW 131)
- 6-5: Inclusão para quem? De que forma? Análise de ações direcionadas à promoção da juventude (LBC Moses)
- 6-6: Intérpretes do Brasil II (GW 130)
- 6-7: Library Resources for Brazilian Studies in the United States (LAL)
- 6-8: Melodramas duros: Brazilian Telenovelas and the Representation of Gender and Politics (LBC Korach)
- 6-9: Municipal Finance in Nineteenth-Century São Paulo (Jones 204)
- 6-10: Gender, Music, and Architecture in Brazilian Culture (LBC Race)
- 6-11: Work and Regional Identities in Twentieth-Century Brazil (GW2 1111)
- 6-12: Workers, Memory, and Hope (GW 101)
- 6-13: Machado de Assis (LBC McKeever)
- 6-14: Gilberto Freyre (GW 151)
- 6-15: Brazilian Courts and Legislatures (GW 110)
- 6-16: Comparative Literature (Woldenberg 201)
- 6-17: Architecture and Urban Space (Woldenberg 209)
- 6-18: Identity, Truth, and Clarice Lispector (Jones 100a)
- 6-19: Em torno (Entorno) da obra de Ariano Suassuna (Newcomb 120)
- 6-20: Espaços metafísicos, ecológicos e repressão política na literatura e cinema brasileiro (Newcomb 123)
- 6-21: Brazilian and Cuban Demographic Dynamics: Where Are We and Where are We Heading For? (Newcomb 115)
- 6-22: Deslocamentos do conceito de "identidade" (Newcomb 119)
- 6-23: Voice and Void in Brazilian Visual Culture (Stone Auditorium)

Lunch options are available in the LBC Food Court

Session 7: Saturday, March 29, 14:00-15:45

- 7-1: Ainda o popular e erudito: aproximações e conflitos na poesia, música e cinema (GW 131)

- 7-2: Commodity Geographies in the Brazilian Context I (LBC 209)
- 7-3: Cultura e apropriações no universo afro-descendente (LBC Race)
- 7-4: Escritos e leituras da nação (GW 101)
- 7-5: Geração McUnáima? novos manuscritos de computador no panorama da literatura brasileira (LBC Korach)
- 7-6: "Mal Estar" e civilização: leituras de Brasil (LBC McKeever)
- 7-7: Militares, Estado e sociedade (GW 110)
- 7-8: Race, Violence, Spatial Justice and the Urban Environment (GW 140)
- 7-9: Racialização e gênero na cultura popular: Brasil, séculos XIX e XX (GW 130)
- 7-10: Redefining Race, Ethnicity, and Violence in Cinematic Narratives (GW 151)
- 7-11: Governança democrática: lições, dilemas, desafios (Jones 204)
- 7-12: Racial and Ethnic Representations in 19th-Century Brazil (Newcomb 123)
- 7-13: Samba (Newcomb 115)
- 7-14: Education Policy (LBC Moses)
- 7-15: Combating Inequality (Jones 100a)
- 7-16: Poetry, Anthropophagy, Narrative and Art (Woldenberg 201)
- 7-17: Community, State, and Responsibility (GW2 1111)
- 7-18: Esquerda, direita, volver: militares, política e ideologia no Cone Sul (LAL)
- 7-19: O desenvolvimentismo em perspectiva histórica: Brasil, século XX (Newcomb 119)
- 7-20: Literatura, memória e oralidade: diálogos entre saberes da Amazônia (Woldenberg 209)
- 7-21: Jorge Amado, o intérprete baiano da cultura brasileira (Newcomb 120)

Special Presentation: "Um recorte na arte contemporânea brasileira - Depoimento de Laura Vinci" (Stone Auditorium, 14:00-15:00)

Session 8: Saturday, March 29, 16:00-17:45

- 8-1: Affirmative Action and the Changing Notion of Racial Identity in Brazil (LAL)
- 8-2: Approaches to Brazilian Popular Culture (Jones 102)
- 8-3: Commodity Geographies in the Brazilian Context II (LBC 209)
- 8-4: Ditadura e democracia no Brasil República (GW2 1111)
- 8-5: Engineering Urban Space and Culture In Twentieth-Century Rio de Janeiro and São Paulo, Brazil (Woldenberg 201)
- 8-6: Mitigating Trauma: Body as Witness (Stone Auditorium)
- 8-7: New Studies on Race, Class, and Culture in Bahia (LBC Stibbs)
- 8-8: Notícias de histórias negras particulares: músicas e identidades sincopadas (GW 140)
- 8-9: A presença dos estrangeiros na construção da cidade de São Paulo (Woldenberg 209)
- 8-10: Racializing Brazilian Politics: Politicizing Brazilian Race (GW 130)

- 8-11: Tempo presente: poesia e política no Brasil contemporâneo (LBC Korach)
8-12: The Role of Municipalities in the Information Society: Digital Knowledge and Creative Cities in Brazil and the U.S. (GW 110)
8-13: Tropical Imaginaries (Jones 100a)
8-14: Immigrant Communities in southern Brazil (GW 101)
8-15: Electoral Politics (GW 131)
8-16: The PT and the 2006 Elections (GW 151)
8-17: Reflections on Rio de Janeiro (LBC Korach)
8-18: Perspectives on the Brazilian Northeast (LBC McKeever)
8-19: Subalternity and Representation in Brazilian Music, Media and Film (LBC Race)
8-20: A metrópole de São Paulo na atual fase do capitalismo (Newcomb 115)
8-21: O Desenvolvimento e o Desenvolvimentismo no Brasil (Newcomb 119)
8-22: Discurso e formação docente: neoliberalismo, identidades e cultura escrita (Newcomb 120)

Special Events

Opening Ceremonies and Reception

Thursday, 27 March 2008

Kendall-Cram Room

Lavin-Bernick Center

Keynote Presentation by José Miguel Wisnik

“Machado Maxixe: Literatura e Música Popular Brasileira”

18:00

Reception to follow with New Orleans jazz combo Vavavoom

Consortium of Brazilian Studies

Organizational Meeting

Friday, 28 March

Stibbs Room

Lavin-Bernick Center

12:30-14:00

Special Session

Homenagem a Leslie Bethell

Friday, 28 March 200

Stibbs Room

**Lavin-Bernick Center
14:00 – 15:45**

**Plenary Session
The Challenges of Public Security in Brazil
Friday, 28 March 2008
Kendall Cram Room, Lavin-Bernick Center
18:00 – 20:00**

**Special Presentation
Um recorte na arte contemporânea brasileira - Depoimento de Laura Vinci
Saturday, 28 March 2008
Stone Auditorium, Woldenberg Hall
14:00 -15:00**

**Awards Ceremony
Saturday, 29 March 2008
Kendall-Cram Room
Lavin-Bernick Center
18:00**

BRASA IX 2008: Cinemateca

Recent Music Documentaries

Friday, March 28, 2008: 11:00 AM Kendal-Cram Room

Jongos, calangos e folias: Música Negra, memória e poesia (Hebe Mattos e Martha Abreu, 2005, 45 min.)

This historiographic documentary is based on the archives of the UFF Petrobrás Cultural— Memória e Música Negra initiative and chronicles the history of *jongos*, *calangos*, and *folias* in their social context. The film highlights the role of poetry in each of these cultural manifestations as well as in the political legitimization of communities descended from the *quilombos* of the state of Rio de Janeiro. In Portuguese with English subtitles.



Comunidade de Duas Barras, no Vale do Paraíba, Rio de Janeiro

Friday, March 28, 2008: 11:45 AM Kendal-Cram Room



The Sound of Rio: Brasileirinho (Mika Kaurismäki, 2005, 90 min.)

A blend of European melodies, Afro-Brazilian rhythms, and the melancholic interpretation of the Brazilian Indians, choro is one of Brazil's first hybrid tropical sound. This documentary celebrates the history of choro and paints a colorful picture of its contemporary vitality as a younger generation rediscovers and reinterprets it. The film follows Trio Madeira

Brasil -- a band of three outstanding choro musicians -- from their jam sessions to their homes. Interviews with well-known samba and bossa nova artists such as Zezé Gonzaga, Elza Soares, and Guinga illustrate the reciprocal inspirations of samba and bossa nova in choro. A final performance by Trio Madeira Brasil in one of Rio's traditional music halls depicts once more the opulence of rhythms and melodies in choro that have evolved over the past 130 years. In Portuguese with English subtitles.

Friday, March 28, 2008: 1:15 PM Kendal-Cram Room

Fala tu—Lives of Rhyme (Guilherme Coelho, 2003, 75 min.)

Thirty-three year old Macarrão takes *jogo do bicho* bets, has two daughters, lives in the Morro do Zinco and is an ardent Fluminense fan. Thirty-two year old Toghum sells “produtos esotéricos,” practices Buddhism and lives in Cavalcante. Twenty-one year old Combatente lives in Vigário Geral, frequents the Santo Daimé church and works as a telemarketer. Over a nine month period in 2002-3, the filmmakers filmed the daily life of these three cariocas from the Zona Norte who struggle and dream of making a living through their music, rap. The result is a moving chronicle of their daily lives, music and dramas. In Portuguese with English subtitles.



Friday, March 28, 2008: 2:30 PM Kendal-Cram Room

Phono 73: O canto de um povo (1973, Guga de Oliveira, 35 min.)



Recorded live at a memorable May 1973 concert at the Anhembi in São Paulo, this recently released DVD – the footage is reproduced here as it was edited in 1973; the package also includes two CD’s with an almost complete musical record of the event – brings to the screen the raw power of MPB in the context of the military dictatorship. The legendary censorship of Gilberto Gil and Chico Buarque’s “Cálice,” when the military censors pulled the plugs on the sound system, is presented here in all its raw power. We see Gil’s nervous laugh, Chico with a face that seems to say that he knew things would go wrong, and how, in a moment of defiance, they continued singing, reducing the lyrics to mumbles and Chico’s loud shouts of “Cálice!” (cale-se). In addition, we also see the Gil,

Caetano and Jair Rodrigues’ rendition of "Filhos de Gandhi," Caetano’s endless version of Luiz Gonzaga and Zé Dantas’ "A volta da Asa Branca," Raul Seixas transformation of his hard-rock "Loteria da babilônia" into a full blown happening, and much much more. In Portuguese with occasional subtitles.

Friday, March 28, 2008: 3:05 PM Kendal-Cram Room



Fabricando Tom Zé (Decio Matos Jr., 2007, 90 min)
Fabricando Tom Zé is a documentary portrait of one of the most controversial *tropicalistas*, based on his 2005 European tour. Combining various formats – video, film and animation-- the film presents a detailed vision of Tom Zé’s musical universe, within which a bass guitar and an emery board have the same melodic importance. In intimate interviews (director

Decio Matos Jr. is a close friend of Zé’s, no doubt giving him unguarded access), Zé tells the story of his life, detailing the beginnings of his career in the 1960s, his downfall in the 1970s and his return in the 1990s. We get a glimpse into the classroom he attended as a small boy (one of the instances in the film where animation appears) and Zé boasts to the camera: "What saved me is I'm a terrible singer, composer ... (seeing) no difference between a piano and a vacuum cleaner." Throughout the film, Zé is self-deprecating to a fault, laundry-listing his shortness, bad skin, ugliness, lack of talent, and illiteracy. Yet he doesn't mind making bold announcements about his body of music: "When the geniuses come, they will have something to work with." In Portuguese with English subtitles.

Friday, March 28, 2008: 4:35 PM Kendal-Cram Room

Cartola: Música para os olhos (Lirio Ferreira and Hilton Lacerda, 2007, 88 min.)

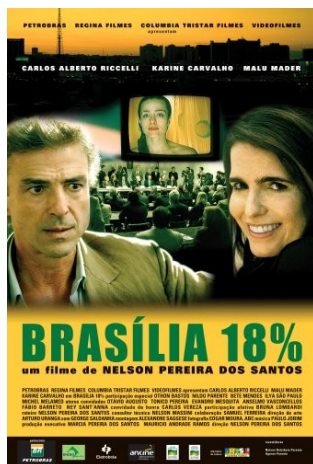
This documentary recounts the life and music of Cartola, one of the principals of the Estação Primeira de Mangueira samba school and the composer of memorable sambas like “O mundo é um moinho” and “As rosas não falam.” Cartola went from being a stonemason to becoming a well-known musical figure. His talent was innate and his life, as that other famous sambista Nelson Sargento intimated (“*Cartola não existiu, foi um sonho que a gente teve*”) a typical Brazilian dream. Under the skilled direction of Lirio Ferreira and Hilton Lacerda, the film eschews the typical “show and tell all” documentary style and deploys ellipsis and discontinuities to lead us reflect upon the construction of national memory and the cultural formation of the nation. In Portuguese with English subtitles.



Cinema Brasileiro Contemporâneo

Saturday, March 29, 2008: 9:00 AM Kendal-Cram Room

Brasília 18% (Nelson Pereira dos Santos, 2006, 102 min.)



Flying from California to his native Brazil, the protagonist of *Brasília 18%* (Dr. Olavio Bilac) sees an amazing apparition of a voluptuous naked woman... but the implicit sex romp doesn't come off. The traveler is a forensic pathologist who has been summoned to Brazil to identify a beautiful young body believed to be that of a senator's assistant, whose boyfriend, a young filmmaker, is accused of killing her in a jealous rage. But as the investigation continues, the doctor discovers that his work is being used to conceal deep levels of political and financial corruption. Director Nelson Pereira dos Santos, the father of modern Brazilian cinema, was seventy-seven years old when he made this film in 2006. He claims that this film will be his last, and not a frame of it is wasted; he is angry at the way things are done in Brazil, and he shows it with the crisp assertiveness of a prophecy. And, like all old men, he revels in carnal delight and recalls its

seductive power: the woman on the plane is the doctor's late wife, Laura, and she is merely a vision—Bilac's, Nelson Pereira's, and the viewer's. In Portuguese with English subtitles.

Saturday, March 29, 2008: 10:55 AM Kendal-Cram Room

O ceu de Suely (Karim Aïnouz, 2006, 90 min.)

Karim Aïnouz astounded audiences with his first feature, *Madame Sãta* (2003). His second feature similarly explores Brazil's marginal populations and how self-expression reveals and masks inner identities. After living in São Paulo for two years, Hermila returns to the rural landscape of her childhood, waiting for her boyfriend, the father of her newborn son, to follow. Time passes slowly and Hermila realizes that he has no intention



of joining her, but she has a feisty spirit and refuses to be crushed. Seizing life on her own terms, Hermila sets up a raffle, first of some whiskey and later of her own body, taking on the seductive titular name and promising a night of paradise to the winner. Without any of the moral pandering of most films about prostitution, Aïnouz depicts Hermila as a proud and uninhibited nonconformist who willingly explores the breadth and limitations of her own sexuality. In doing so, she blossoms into a strong and liberated young woman. Beautifully shot, and imbued with nostalgia for real romance, Aïnouz's stirring film involves viewers in Hermila's story like no other. In Portuguese with English subtitles.

Saturday, March 29, 2008: 12:25 PM Kendal-Cram Room



Grandma has a Video Camera (Tânia Cypriano, 2008, 56 min.)

Grandma Has a Video Camera is a documentary about the use of home video by a family of Brazilian immigrants, chronicling their lives in the United States for over 20 years. From enchantment to disillusionment, from idealization to conformity, first-hand images and voices depict how recently arriving immigrants see their new world and struggle to settle down in their adopted homeland. Modern technology, from jet planes and the telephone to the internet and cable television, have helped to shorten the distance between

the country of origin and the new land. And for grandma Elda, the video camera does that job just as well: it is a substitute for family albums, TV entertainment, and writing letters home. This loving documentary explores the parallel stories of the family's immigration, and how the video camera registers their lives. These video diaries examine issues of identity, social dynamics within immigrant families and their community, the conditions of transnationality and the conflicts of loyalty to a single country.

Saturday, March 29, 2008: 1:20 PM Kendal-Cram Room

Vale a pena ver de novo!

São Paulo, Sociedade Anônima (1965, Luis Sergio Person, 111 min)

Carlos is a young middle class filmmaker who gets together with a rich businessman in the auto business in São Paulo. He is married and has a good job, but is chronically dissatisfied and trying to change his life. The film chronicles the moment in which he breaks with bourgeois life – work, consumption, and the accumulation of wealth. When he realizes this break will also take him away from the city, Carlos realizes this will not work and tries, with great difficulty, to resume his former life. This film is one of the few from São Paulo to enter the canon of Cinema Novo. It won the audience award at the I Mostra Internacional do Novo Cinema, in 1965, in Italy. This newly-released DVD restoration brilliantly captures the visual intensity of the original. In Portuguese with English subtitles.



Saturday, March 29, 2008: 3:15 PM Kendal-Cram Room



Antonia (Tata Amaral, 2006, 90 min)

Tata Amaral's third feature film is dynamic, incisive and life-affirming. The film chronicles the life of a quartet of female rappers in São Paulo who love to perform and create, despite the obstacles of poverty, race and gender in a male-dominated profession. The girls sing back-up vocals for a male rap group and, eager to do their own thing, jump at the opportunity when the band is scheduled

to perform in their neighborhood, Brasilandia. Their performance is a hit, but everything gets complicated with their professional and private lives soon thereafter. *Antonia* touches upon many issues that impact the suburbs of São Paulo, such as violence, homophobia, racism, sexism and social exclusion, but it also offers the promise of a way out through music and poetry. It is an eloquent story about friendship and the struggle to achieve one's goals. In Portuguese with English subtitles.

BRASA IX Musical Events

Thursday, March 27: Núcleo de Samba Cupinzeiro, 16:00-18:00, Gorson Porch, LBC

Friday, March 28: Tom McDermott and Evan Christopher, 12:45-14:00, LBC Ballroom

Saturday, March 29: Casa Samba, 12:45-14:00, Gorson Porch, LBC

Exhibit: Selected Brasiliana of the Latin American Library of Tulane University

A broad selection of colonial-era, nineteenth century, and modern Brazilian materials from the archives of the Latin American Library. Featured items include *Historia naturalis Brasiliae* by Willem Piso (Amsterdam, 1648), selections from the *Revista Ilustrada*, the first edition of *Dom Casmurro* by Machado de Assis, Ballard S. Dunn's *Brazil: Home for the Southerners* (1866), Adolfo Caminha's *No Paiz dos Yankees* (1894), photographs by Marc Ferrez, and the Brazilian postcard collection of Stanford professor and popular radio host Ronald Hilton. This exhibit is in conjunction with *Visual Impressions: 50 Years of the Fulbright Commission in Brazil* curated by João Kulcsár.

Curated by David Dressing and Sean Knowlton with assistance from Hortensia Calvo, Christopher Dunn, Luciana Monteiro, and Ana Villar.

Cerimônia de abertura: 27 de março, quinta-feira, 18:00 Kendall-Cram Room of Lavin-Bernick Center

Master of Ceremonies: **Christopher Dunn**
Associate Professor and Chair
Department of Spanish & Portuguese, Tulane University

Thomas F. Reese

Director, Stone Center for Latin American Studies Professor of Art History, Tulane University

Michael Bernstein

Senior Vice President for Academic Affairs and Provost Professor of History and Economics, Tulane University

Peggy Sharpe

Assistant Chief Academic Officer, United Arab Emirates University, and Professor of Spanish and Portuguese, Florida State University

Luiz Valcov Loureiro

Comissão Fulbright, Brasília

Kenneth P. Serbin

President, Brazilian Studies Association Professor of History, University of San Diego

Honorable Antônio de Aguiar Patriota

Ambassador of Brazil to the United States

Keynote Presentation:

Machado maxixe: literatura e música popular no Brasil

José Miguel Wisnik

Professor of Brazilian Literature Universidade de São Paulo

Reception to follow in the LBC Ballroom

Session/Sessão 1: 28 de março, sexta-feira, 9:00-10:45

Panel/Mesa 1-1: Carnaval e desdobramentos culturais (GW 151)

Chair/Coordenador: César Valadão Diniz, Pontifícia Universidade Católica

Commentator/Debatedor: Paulo César Miguez, Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

Brasil, mostra a sua máscara: a literatura brasileira e o carnaval

Fred Góes, Universidade Federal do Rio de Janeiro

A emergência do carnaval afro-elétrico empresarial

Paulo César Miguez, Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

As redes culturais, econômicas e comunitárias do carnaval baiano

Elizabeth Loiola, Universidade Federal da Bahia

Literatura e história nas músicas de carnaval

Júlio Diniz, Pontifícia Universidade Católica

Panel/Mesa 1-2: Capoeira Then and Now (LBC Stibbs)

Chair/Coordenador: Antonio Luciano Tosta, University of Illinois, Urbana-Champaign

Capoeira and the Estado Novo – Cultural Legitimization and Populist Dictatorship in Brazil

Robert H. Moser, University of Georgia

Tradition and Innovation as Presented in Contemporary Capoeira Songs

Antonio Luciano Tosta, University of Illinois, Urbana-Champaign

Um Batizado Cinematográfico - A Cinematic Baptism

Sheldon Schiffer, Georgia State University

Capoeira The Dance of Freedom

Steve Bartholomew, University of Utah

Panel/Mesa 1-3: “Poéticas do precário” no Brasil periférico (LBC 209)

Chair/Coordenador: Mario Cezar Silva Leite, Universidade Federal do Mato Grosso

Precariedade e invenção no Brasil contemporâneo

Ludmila Lima Brandão, Universidade Federal de Mato Grosso

Rosane Preciosa Sequeira, Universidade Anhembi Morumbi

A “poética do precário” de José Mojica Marins

Lucio José de Sá Leitão Agra, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo e SENAC

A publicidade brasileira e a poética do precário

João Anzanello Carrascoza, Escola Superior de Propaganda e Marketing da Universidade de São Paulo

Christiane Paula Godinho Santarelli, Universidade de São Paulo

Tecnologia sofisticada e sociedade precária na folkcomunicação brasileira

Yuji Gushiken, Universidade Federal de Mato Grosso

Panel/Mesa 1-4: Round Table: The Future of Brazilian Studies: The Perspective of the Graduate Student (Jones 100a)

Chair/Coordenadora: Talía Guzmán-González, University of Wisconsin

Além do ensino de português básico, o que há?

Selma Vital, Washington University in Saint Louis

The Role of the Graduate Student in the Spanish and Portuguese Department and Professional Organizations

Talía Guzman-Gonzalez, University of Wisconsin

Brazilianists and the Market Now, Demands and Expectations

Alessandra Santos, University of British Columbia

Practical Interdisciplinary Brazilian Studies

Christopher Finney, Yale University

Panel/Mesa 1-5: Gender and Ideas of Modernity (LBC Korach)

Chair/Coordenadora: Eva Paulino Bueno, St. Mary's University

O Brasil na ponta do lápis: Alceu Penna, modas e figurinos (1938-1946)

Maria Claudia Bonadio, Centro Universitário SENAC

Operação enciclopédia: lições aprendidas, mesmo a contragosto

Eva Paulino Bueno, St. Mary's University

Envisioning a New and Modern Brazilian Literature: Benjamin Costallat's Mademoiselle Cinema

Maite Conde, Columbia University

Entre o público e o privado: a educação católica feminina, no início do século XX

Maria Aparecida Junqueira Veiga Gaeta, Centro Universitário Moura Lacerda

Mulheres na Universidade de São Paulo: a trajetória de uma pioneira

Pioneiras na Universidade de São Paulo: Relatos e Análise

Alice Beatriz da Silva Gordo Lang, Universidade de São Paulo

Eva Alterman Blay, Universidade de São Paulo

Panel/Mesa 1-6: Moments of Decision in Brazilian-American Relations (GW2 1111)

Chair/Coordenador: Antônio Pedro Tota, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Of Spying and Infidelity - Brazilian-American Relations during WWII

Antônio Pedro Tota, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Zé Carioca e Pato Donald voltam para casa: a desmobilização e reintegração social de veteranos brasileiros e americanos da Segunda Guerra Mundial

Francisco César Alves Ferraz, Universidade Estadual de Londrina

To Occupy or Not: Brazilian Decision Not to Participate in Allied Occupation of Germany/Austria

Frank D. McCann, University of New Hampshire

Political Freedom or Restriction? Decision to Outlaw the Communist Party in Brazil

Sidnei Munoz, Universidade Estadual de Maringá

To Fight or Not to Fight? Korean Crisis

Sonny B. Davis, Texas A&M University, Kingsville

George Kennan and the Cold War Containment Policy

Andrea M.T. Pennacchi, Universidade Estadual Paulista – Assis

Panel/Mesa 1-7: O Rio e o documentário brasileiro atual: existências anônimas, novos sujeitos do discurso, novas linguagens fílmicas (LBC Kendall Cram)

Chair/Coordenador: Luis Madureira, University of Wisconsin

Periferias experimentais: novos sujeitos do discurso no documentário brasileiro contemporâneo

Ivana Bentes, Universidade Estadual do Rio de Janeiro

O documentário como inventário: apontamentos sobre Edifício Master de Eduardo Coutinho (2002)

Maria Ester Maciel, Universidade Federal de Minas Gerais

Uma estética do delírio e da exclusão: "Estamira" (Marcos Prado, 2004)

Else R. P. Vieira, Queen Mary, University of London

Dos limites da ficção: A "des-naturalização" em "Até quando?"

Vanessa Fitzgibbon, Brigham Young University

Panel/Mesa 1-8: Brazilian Politics Inside and Out (Freeman)

Chair/Coordenador: Aaron Schneider, Tulane University

Militares de esquerda na luta armada contra o regime militar no Brasil

Wilma Antunes Maciel, Universidade de São Paulo

O populismo visto da periferia: adhemarismo e janismo no bairro da Mooca, 1947-1953

Adriano Luiz Duarte, Universidade Federal de Santa Catarina

De militar para militar: o dia-a-dia de americanos e brasileiros numa Noronha dos "anos dourados"

Grazielle Rodrigues do Nascimento, Universidade Federal de Pernambuco

Ideology, rational interest and subjectiveness of "new left" Brazilian social actors

Sidarta Soria-Silva, Universidade Estadual de Campinas
Estado e Igreja: o movimento social do cristianismo de libertação sob o olhar do DEOPS/SP
Admar Mendes de Souza, Universidade de São Paulo

Panel/Mesa 1-9: História social e catolicismo barroco: brancos, negros e suas associações no século XVIII (ILC)

Chair/Coordenadora: Elizabeth Kiddy, Albright College

Irmandades, ofícios e cidadania no Rio de Janeiro do século XVIII

Beatriz Catão Cruz Santos, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

Os paulistanos e a morte: os ritos fúnebres dos terceiros franciscanos na cidade de São Paulo (século XVIII)

Juliana de Mello Moraes, Universidade do Minho

Governos e reinados negros. Conflito, hierarquia e poder entre crioulos e africanos (Pernambuco, 1750-1814)

Luiz Geraldo Silva, Universidade Federal do Paraná

O dever da caridade: As Misericórdias portuguesas de Setecentos

Maria Marta Lobo Araújo, Universidade do Minho

Panel/Mesa 1-10: Intelectuais e artistas: pensamento negro no Brasil (LBC Race)

Chair/Coordenador: Sales Augusto Santos, Universidade de Brasília

De militantes negros a negros intelectuais

Sales Augusto Santos, Universidade de Brasília

Rotas do pensamento negro: raça, gênero e espaço na obra de Beatriz Nascimento

Alex Prudêncio Ratts, Universidade Federal de Goiás

A ancestralidade africana de Mestre Didi: Expandindo a intelectualidade negra

Edileuza Penha Souza, Universidade de Brasília

Lino Guedes and "A Vigília de Pai João": The Search for Black Consciousness in Brazil in the 30s

Paulo Moreira, Yale University

Panel/Mesa 1-11: Religião e identidades negras (LAL)

Chair/Coordenador: Vagner Gonçalves da Silva, Universidade de São Paulo

Commentator/Debatedor: John F. Collins, Queens College

Biblical Prophecy, Music, and Blackness in Sao Paulo

John Burdick, Syracuse University

Construindo pontes: a diáspora africana e a construção do corpo afro-católico no Brasil e dos Estados Unidos

Lourival Santos, Universidade Federal do Mato Grosso do Sul
Fronteiras Religiosas e Identidades Étnicas no Rio de Janeiro

Marcia Contins, Universidade do Estado do Rio de Janeiro
A cor da fé: Religiões afro-brasileiras e pentecostalismo na construção da identidade negra no Brasil

Vagner Gonçalves da Silva, Universidade de São Paulo
Panel/Mesa 1-12: Slavery and the Slave Trade (GW 130)

Chair/Coordenadora: Rejane da Silveira Several, Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

A atuação dos comerciantes brasileiros de escravos em Moçambique na primeira metade do século XIX

Regiane Augusto de Mattos, Universidade de São Paulo
Rebellion between the Sea and the Sertão: Rethinking the “Peripheries” of Brazilian Slave Insurgency in Diasporic Perspective - São Mateus, Espírito Santo, 1878-1885

Yuko Miki, New York University
The Collective Memory of Slavery in Brazilian Contemporary Narratives

Myrian Sepúlveda dos Santos, Universidade Estadual do Rio de Janeiro
Atlantic Worlds: Portuguese Traders in Cartagena

Renée Soulodre-La France, King's University College at the University of Western Ontario

As Irmandades Negras na Porto Alegre Colonial

Rejane da Silveira Several, Universidade Estadual do Rio Grande do Sul

Panel/Mesa 1-13: Identity-based Social Movements (LBC McKeever)

Chair/Coordenador: William Balee, Tulane University

Recent Transitions in Organizational Principles of Certain Indigenous Societies in Brazil
William Balee, Tulane University

Brazilian Candomblé: Spirituality and Black Identity in Ponciá Vicencio
Michele Lima Henrique, University of New Mexico

Patrimônio Cultural: Indígenas Pankararu em São Paulo/Brasil
Arlete Monteiro Assumpção, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

A Persistência Política dos Movimentos Negros Brasileiros: transformações e novos desafios institucionais

Marcio André de Oliveira Santos, Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro

Panel/Mesa 1-14: Questões identitárias no estudo do português como L1 e L2 – Mesa A (LBC Moses)

Chair/Coordenadora: Monica Rector, University of North Carolina

Commentator/Debatedor: Ricardo Borges Alencar, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Identidades profissionais em crise: o caso do professor de Língua Portuguesa do ensino fundamental

Inês Signorini, Universidade Estadual de Campinas

Como ler as questões de identidade em canções que apresentam mudança de código para o inglês, francês e espanhol

Marta Almeida, Yale University

Questões interculturais entre o Brasil e os EUA: evidências lexicais

Rosa Marina de Brito Meyer, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Teaching and Learning Portuguese: Collaboration between College and K-12

Gláucia Silva, University of Massachusetts Dartmouth

Panel/Mesa 1-15: Mídia, comunicação política e a eleição presidencial de 2006 no Brasil (GW 131)

Chair/Coordenador: Mauro Pereira Porto, Tulane University

Com a força do povo e do mandato: a propaganda de Lula candidato à reeleição

Alessandra Aldé

Entre a república aristocrática e a democrática: o confronto entre os argumentos técnico e político nas campanhas de Alckmin e Lula no HGPE 2006

Marcia Ribeiro Dias, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul

A Imprensa, a imagem partidária do PT e as coberturas das eleições presidenciais (1989-2006)

Fernando Antônio Azevedo, Universidade Federal de São Carlos

Novas tecnologias e ação política: eleições no Brasil

Vera Chaia, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Session/Sessão 2: 28 de março, sexta-feira, 11:00-12:45

Panel/Mesa 2-1: Anthropophagy and the Other Arts (Jones 100a)

Chair/Coordenadora: Emanuelle K.F. Oliveira, Vanderbilt University

Counting Anthropophagic Scripts: Textual Navigations and Oswaldian Prescience

Charles Perrone, University of Florida

Anthropophagy on the Stage: Cia. dos Atores Plays Oswald de Andrade

Claudia Tatinge Nascimento, Wesleyan University

Ecocannibalism: The Greening of Antropofagia

Odile Cisneros, University of Alberta

Re-encenações: Antropofagia e o cinema brasileiro contemporâneo

Fernando de Sousa Rocha, University of North Florida

Panel/Mesa 2-2: Brazil and Its Legal Worlds (LBC Race)

Chair/Coordenador: Rex P. Nielson, Brown University

Commentator/Debatedor: Anthony Pereira, University of East Anglia

O conflito normativo entre o sertão e a cidade na obra de Ronaldo Correia de Brito

Rex P. Nielson, Brown University

Representações do Direito e do Correto no Cinema Brasileiro Contemporâneo

Mark Alan Lokensgard, St. Mary's University

O Fausto animador: A poesia concreta versus a obra de João Guimarães Rosa na encruzilhada política brasileira dos anos 50-60

Christopher T. Lewis, Harvard University

Patent Systems in Comparative Perspective: Four Models of Protection for the Inventive Activity in Nineteenth Century

Leandro Miranda Malavota, Universidade Federal Fluminense

Estado, direitos humanos e integração econômica latino-americana

Elian Pereira Araujo, Universidade Gama Filho

Panel/Mesa 2-3: Conflict Over Urban Space in Rio de Janeiro and Recife (LBC Korach)

Chair/Coordenador: Bryan McCann, Georgetown University

Gender, Race and Space in Rio's Drug Traffic

Richard Benjamin Penglase, Loyola University Chicago

Of Shacks, Houses and Fortresses: An Ethnography of Favela Consolidation in Rio de Janeiro

Mariana Cavalcanti, CPDOC - Fundação Getúlio Vargas

Drug Traffickers and Contestation of Space in Contemporary Rio de Janeiro

Lorraine Leu, University of Bristol
Mocambos, Favelas and the Myths of Rural Marginality
Brodwyn Fischer, Northwestern University

Panel/Mesa 2-4: Cultural Politics, Digital Technologies, and Globalization: Minister Gilberto Gil's Ambitious Agenda (LBC Stibbs)

Chair/Coordenador: Frederick Moehn, SUNY-Stony Brook

Commentator/Debatedor: George Yudice, University of Miami

"Pode Misturar a Cultura com o Popular": Culture Points, New Technologies, and the Negotiation of Inequality

Gustavo S. Azenha, Barnard College/Columbia University

Defining Music as an Alternative Area of Action: Gilberto Gil and Performance as Politics

Darien Lamén, University of Pennsylvania

"Merchandise, Values, Symbolic Production, and Dialogue": Gilberto Gil, World Music, and Globalization

Frederick Moehn, SUNY-Stony Brook

Panel/Mesa 2-5: Gestión democrática, monitoramento y inclusión social (Newcomb 407)

Chair/Coordenadora: Jeni Vaitsman, Fundação Oswaldo Cruz

Políticas Públicas, Jóvenes y Inclusión Social

Betina Schürmann, Universidade de Brasília

Avaliação e Gestão Democrática de Políticas Públicas

Jeni Vaitsman, Fundação Oswaldo Cruz

Conselhos comunitários participativos no processo de Gestão territorial

Luis de Pinedo Quinto Júnior, Universidade Cândido Mendes-Campos

Demandas y organización de los estudiantes secundarios: una lectura sociológica más allá de fronteras y análisis coyunturales

Jorge Baeza Correa, Universidad Católica Silva Henríquez

The Role of the University in Civic Engagement: Contextual Characteristics and Commitment in Examples from the United States and Brasil

Jack Meek, University of La Verne

Panel/Mesa 2-6: Maritime History of Brazil (LAL)

Chair/Coordenadora: Mary Karasch, Oakland University

Commentator/Debatedor: Alvaro Pereira do Nascimento, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

Lendas, Estórias, Biografias e Canções na Formação da Identidade de Marinheiros: Algumas Observações sobre a Cultura Marítima no Sistema Atlântico Brasileiro dos Séculos XIX e XX

José Carlos Barreiro, UNESP-Assis

Cabotage and the Development of Brazil's Northeast, 1800-1875

David McCreery, Georgia State University

O Alviessareiro, A Cidade de Natal e O Mar (Século XIX)

Marcos Antonio da Silva, Universidade de São Paulo

Perils of Modernization: The 'Revolt of the Lash' in the Brazilian Navy, 1910

David Marshall, Punahou School

Panel/Mesa 2-7: Memory, Motivation, and Women's Leadership in Capoeira Angola (GW 131)

Chair/Coordenadora: Paula Cristina da Silva Barreto, Universidade Federal da Bahia

A Capoeira Angola da 'escola pastiniana' como práxis educativa

Rosângela Costa Araújo, Instituto Nzinga de Capoeira Angola

Individual motivation for participation in the marginalized art form of Capoeira Angola

Ebony Custis, Howard University

Celebrating November 20th: agency and defiance in the construction of memory in Capoeira Angola

Ana Paula Höfling, University of California, Los Angeles

Women's Political Leadership in Transnational Cultural Relations: A study on gender and power relations between women and men inside the American, Brazilian, and German communities of Capoeira Angola

Sandra Hernandez, Evergreen State College

Isabel de Souza Green

Rapaz, Não É Brincadeira Não: Capoeira É Coisa Séria!

A study on the genealogy of "serious play" (eré) at work in capoeira

Cristina Fernandes Rosa, University of California, Los Angeles

Panel/Mesa 2-8: Racial Implications of State Policy in Brazil and the U.S. (GW2 1111)

Chair/Coordenadora: Beth Cooper, Florida International University

Commentator/Debatedora: Beth Cooper, Florida International University

Afro-Brazilian Politics: White Supremacy, Black Struggle, and Affirmative Action

Ollie Johnson III, Wayne State University

An Analysis of the Socio-Political Contexts of Affirmative Action Policy in Brazil and the United States: The Development of a New Comparative Conceptual Framework

Monica Evans, Michigan State University

State Cultural Policy, Race, and National Identity in Brazil and the US, 1930-1945

Jessica Graham, University of Chicago

The Challenges of the Cultural Patrimônio in Brazil and the Conscience of the Preservation in Monumental Projects

Sandra de Cássia Araújo Pelegrini Araújo, Universidade Estadual de Campinas e Universidade Estadual de Maringá

Pedro Paulo A. Funari, Universidade Estadual de Campinas

Panel/Mesa 2-9: Raps do Parrapapá: Representations of Violence in Brazilian Funk Carioca (GW 130)

Chair/Coordenador: Derek Pardue, Washington University in St. Louis

“Tá tudo dominado”: Representations of funk carioca and bailes funk in the Brazilian mainstream print media (1992-2006)

Fernanda Selayzin Duarte de Souza, University of British Columbia

Unlabeled: The Anonymous as Exotic in Presenting Proibidão

Gregory Scruggs, Harvard University

Word Warriors: The Poetics of Rio’s Proibidão do Funk 2001-2007

Paul Sneed, University of Kansas

O funk proibido no Rio de Janeiro

Rodrigo Russano, Colégio de Aplicação da UFRJ

Panel/Mesa 2-10: Regionalism in Post(neo)liberal Brazil: Politics, and Culture in the Brazilian Northeast (ILC)

Chair/Coordenadora: Jan Hoffman French, University of Richmond

Commentator/Debatedora: Amy Chazkel, City University of New York

Competing Traditions in Northeastern Regionalism: Bahia and Pernambuco's 'Holy War' in Historical Perspective

John F. Collins, Queens College

Zero Hunger and the Politics of Space in the Northeast

Aaron Ansell, Monmouth University

Fishing citizenship: empowering fishing communities from Bairro Vermelho, São Francisco River, Northeast Brazil 1970-2003

Renata Marson Teixeira de Andrade, University of California Berkeley

Ethnoracial Identity and Multiculturalism in a Moment of Post-Neoliberalism: Recognition and Redistribution in the Brazilian Northeast

Jan Hoffman French, University of Richmond

Panel/Mesa 2-11: Políticas joaninas (Freeman Auditorium)

Chair/Coordenador: Tamás Szmrecsányi, Universidade Estadual de Campinas

As políticas de arrocho fiscal de D.João VI : 1808-1821

Maria Teresa Ribeiro de Oliveira, Universidade de Brasília

Marcelo Magalhães Godoy, Universidade Federal de Minas Gerais

Incentives and Disincentives for Mining Development Prior to Brazilian Independence

Gail Triner, Rutgers University

Políticas de população no Período Joanino

Tarcísio R. Botelho, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Clotilde Andrade Paiva, Universidade Federal de Minas Gerais

Tráfico escravista e o período joanino

Flávio Rabelo Versiani, Universidade de Brasília

Panel/Mesa 2-12: The Good Neighbor?: Brazilian-U.S. Cultural Relations (GW 151)

Chair/Coordenador: Antonio C. La Pastina, Texas A&M University

O American way of life no cinema de Hollywood e na sociedade brasileira dos anos trinta

Mauricio Reinaldo Gonçalves, Universidade de Sorocaba

Building Cool: How Brazil Became Modern

Antonio C. La Pastina, Texas A&M University

O Brasil na América: imagens do Brasil e dos Estados Unidos na obra de Monteiro Lobato

Milena Ribeiro Martins

"The Holy Rollers are Invading Our Territory": Southern Baptist Missionaries and the Early Years of Pentecostalism in Brazil

Laura Premack, University of North Carolina, Chapel Hill

Panel/Mesa 2-13: Colonial & Imperial Brazilian History (LBC 209)

Chair/Coordenadora: Maria Luiza Andrezza, Universidade Federal do Paraná

Orquestrar arranjos na vida alheia com esmolas testamentárias (Brasil Meridional, sec. XVIII)

Maria Luiza Andrezza, Universidade Federal do Paraná

Mulheres na 'boa ordem' colonial – discurso normatizador metropolitano e práticas costumeiras no Pernambuco do século XVIII

Jeannie da Silva Menezes, Universidade Estadual de Alagoas

Relações de poder no eixo São Paulo-Caminho do Mar-Santos, 1765-1822

Denise Aparecida Soares de Moura, UNESP

Alonso de Sandoval, jesuítas e legitimidade da escravidão negra na América portuguesa

Juliana Beatriz Almeida Souza, Universidade Federal do Rio Janeiro

Panel/Mesa: 2-14: Culture and Politics in the First Republic (LBC McKeever)

Chair/Coordenador: Gregg P. Bocketti, Transylvania University

As Torcedoras: The Role of Women in Early Brazilian Futebol

Gregg P. Bocketti, Transylvania University

The Road Not Taken: Alberto Tórres and An Alternative History of Brazilian Developmentalism

Ananya Chakravarti, University of Chicago

Militares sem política: é possível separar?

Andreza Santos Cruz Maynard, Universidade Federal de Pernambuco

Cultura política e a grande imprensa brasileira entre o final do século XIX e o final da década de 1940

Tania Regina De Luca, Universidade Estadual de São Paulo

Panel/Mesa 2-15: Questões identitárias no estudo do português como L1 e L2 – Mesa B (LBC Moses)

Chair/Coordenadora: Rosa Marina de Brito Meyer, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Commentator/Debatedor: Inês Signorini, Universidade Estadual de Campinas

Desafios para o ensino de cultura brasileira para estrangeiros

Monica Rector, University of North Carolina
Identidade e língua: questões de uso
Ricardo Borges Alencar, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
Português no Contexto Atual é Português Sem texto
Regina Igel, University of Maryland, College Park
Poesia ativa: A incorporação de poemas no ensino de língua portuguesa
Sophia Beal, Brown University

Lunch/Almoço: 28 de março, sexta-feira, 12:30-14:00

There will be a lunch buffet for BRASA participants in the Ballroom of the Lavin-Bernick Center.

Haverá um almoço para os congressistas da BRASA no Ballroom do Lavin-Bernick Center.

Session/Sessão 3: 28 de março, sexta-feira, 14:00-15:45

Panel/Mesa 3-1: Africans Rescued from the Illegal Slave Trade: Brazil, Britain & International Abolitionism in the 19th Century (Jones 100a)

Chair/Coordenadora: Jane Gilmer Landers, Vanderbilt University
Commentator/Debatedora: Mary Karasch, Oakland University

From Africa to Rio de Janeiro to Caribbean Trinidad: The Unusual Journey of 800 Emancipados During 19th-Century Abolition

Rosanne Marion Adderley, Vanderbilt University

O Foreign Office britânico, o governo brasileiro e os africanos livres: um novo ângulo da história da abolição do tráfico de escravos para o Brasil (1848-1853)

Beatriz Gallotti Mamigonian, Universidade Federal de Santa Catarina

"Ébrios, turbulentos e rixosos": Africanos livres e o mundo do trabalho na Amazônia Imperial

Patricia Maria Melo Sampaio, Universidade Federal do Amazonas

Tráfico atlântico, escravidão e procedências cativas no sul de Minas Gerais (1799-1850)

Marcos Ferreira de Andrade, Centro Universitário de Belo Horizonte

Panel/Mesa 3-2: Brazilian Immigration to the Southern United States (GW 151)

Chair/Coordenadora: Maxine L. Margolis, University of Florida
Commentator/Debatedora: Maxine L. Margolis, University of Florida

Brazucas in NOLA: A Cultural Analysis of Brazilian Immigration to New Orleans Post-Katrina

Annie McNeill Gibson, Tulane University

Concepts of Class and Citizenship in the Brazilian Community in Atlanta

Cassandra White, Georgia State University

New Immigrant Settlements in the U.S. South: Brazilians in Marietta, Georgia

Alan P. Marcus, University of Massachusetts

Extra! Extra! Brazucas in Print: An Analysis of the Brazilian Press in South Florida

Rosana D. Resende, University of Florida

Panel/Mesa 3-3: Codes of Communication: Body, Language, and Law in Colonial Brazil (LAL)

Chair/Coordenadora: Kittiya Lee, University of Chicago

Commentator/Debatedor: John Russell-Wood, Johns Hopkins University

Bodily Modification and the Colonial Eye

Barbara A. Sommer, Gettysburg College

A Colonial Language: The Brasilica in Sixteenth- and Seventeenth-Century São Paulo

Kittiya Lee, University of Chicago

Legal communication and the Sesmaria System in the Portuguese Empire

Carmen Alveal, Johns Hopkins University

Os Palmares em Lisboa: circulação de notícias e política na segunda metade do século XVII

Silvia Hunold Lara, Universidade Estadual de Campinas

Panel/Mesa 3-4: Contemporary Brazilian Theater (LBC Korach)

Chair/Coordenador: Severino Albuquerque, University of Wisconsin

Flippers in a Swimming Pool: Expressionism as a Staging Tool for Nelson Rodrigues

Claudio Medeiros, Middlebury College

Os Homens do Nelson: Masculinidade(s) nas Tragedias Cariôcas de Nelson Rodrigues

Talia Guzmán-González, University of Wisconsin

"Dois Perdidos", Duas Versões: Performing Gender and Marginality on Stage and Screen

Margo Milleret, University of New Mexico

Dinheiro gratis: A performance da corrupção no Brasil contemporâneo

Severino Albuquerque, University of Wisconsin

O Teatro do Eu

Oscar Pérez, Brown University

Panel/Mesa 3-5: Contraculturas brasileiras I (LBC Race)

Chair/Coordenador: David George, Lake Forest College

Cultura e política nos anos 1970: o fim do ciclo das vanguardas no Brasil

Marcelo Ridenti, Universidade Estadual de Campinas

Teatro Oficina, 1970-1972: Living Theater, Counterculture, Gracias Senhor

David George, Lake Forest College

Capinan e Torquato: Duas Vertentes de um Mesmo Rio Tropicalista?

Marcus Brasileiro, University of Minnesota

Performance, Oralidade e Comunidade na Poesia de Chacal

Luca Prazeres, Brown University

Panel/Mesa 3-6: Escritas da violência (LBC McKeever)

Chair/Coordenadora: Sonia Roncador, University of Texas at Austin

Commentator/Debatedor: João Camillo Barros de Oliveira Penna, Universidade Federal do Rio de Janeiro

O conto brasileiro contemporâneo: violência e história

Jaime Ginzburg, Universidade de São Paulo

Expressão da crueldade e crueldade da expressão

Karl Erik Schollhammer, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Abjeção, sexualidades "outras" e exotismo na apresentação da violência

Márcio Seligmann-Silva, Universidade Estadual de Campinas

Infância e violência: impasses da imaginação

Rosana Kohl Bines, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Panel/Mesa 3-7: Innovative Strategies for Strengthening Portuguese Language Programs (LBC Moses)

Chair/Coordenadora: Luciana Monteiro, Tulane University

CELPE-Bras Portuguese Proficiency Exam

Augusta Vono, Florida International University
Fund for the Improvement of Post-Secondary Education (FIPSE): U.S.-Brazil Higher Education Consortia Programs
Robert Anderson, Winston Salem State University
Overview of Initiatives to Promote Portuguese
Mary Risner, University of Florida
Ponto de Encontro: explorações pedagógicas em câmera
Clémence Jouët-Pastré, Harvard University
Patricia Sobral, Brown University
Ensino de línguas estrangeiras e os materiais didáticos face às Tecnologias de Informação e Comunicação
Denise Gomes Leal da Cruz Pacheco, University of California, Los Angeles

Panel/Mesa 3-8: Literatura e sociedade na belle époque carioca (LBC 209)

Chair/Coordenadora: Peggy Sharpe, Florida State University/UAE University

"Dois dedos de prosa", coluna de Júlia Lopes de Almeida, põe a boca no trombone
Nadilza Martins de Barros Moreira, Universidade Federal da Paraíba
Lima Barreto and Isa's Caminha's Sense of Double Consciousness
Luiz Augusto da Silveira, Florida State University
A belle époque dos contos de João do Rio: o olhar de um flâneur
Luciana Calado, Universidade Federal da Paraíba
A recepção do pensamento tolstoiano no Brasil (1886-1910)
Bruno Barretto Gomide, Universidade de São Paulo

Panel/Mesa 3-9: Participatory Budgeting and the Transformation of Brazil (GW 130)

Chair/Coordenador: Leonardo Avritzer, Universidade Federal de Minas Gerais

Commentator/Debatedor: Leonardo Avritzer, Universidade Federal de Minas Gerais

The Maturity of the Citizenship: The Participatory Budgeting Experience
Carlos Eduardo Schönerwald da Silva, University of Utah
Por que o PT perdeu as eleições em Porto Alegre em 2004?
Adalmir Antonio Marquetti, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul
Participatory Budgeting: What have we learned? What are the Impacts?
Brian Wampler, Boise State University
Participatory Budgeting Left, Right, and Wrong: Institutional Decay under Different Regimes
Aaron Schneider, Tulane University

Panel/Mesa 3-10: Popular Music: Instruments of/and Performance (GW 131)

Chair/Coordenador: Charles Perrone, University of Florida
Commentator/Debatedor: Idelber Avelar, Tulane University

Popular Virtuosity: The Role of the Flute in Brazilian Choro

Sunni Witmer, University of Florida

The Pandeiro and Cultural Mediation in 20th-Century Brazil

Larry Crook, University of Florida

Ney Matogrosso – ‘Um homem com H’: Brazilian master of cross-dressing and masquerades

Luciana Monteiro, Tulane University

Changes in the concepts of "popular music" and "folk music" in Brazil, 1946-1968

Carlos Sandroni, Universidade Federal de Pernambuco

Panel/Mesa 3-11: Whose Brazil?: New Brazilian Cinema Screening the Nation (GW2 111)

Chair/Coordenador: Jeremy Lehnen, University of New Mexico
Commentator/Debatedora: Leila Lehnen, University of New Mexico

Foreign Motherlands: Cinematic Nationalism in the 1990's

Dário Borim, University of Massachusetts Dartmouth

Slavery in Recent Brazilian Film: The Case of Aleijadinho: Paixão, Glória e Suplício (2003)

Richard A. Gordon, Ohio State University

Som e Visão: Cinematic and Musical Mistranslations of the Brazilian in Seu Jorge and David Bowie

Justin Read, University at Buffalo (SUNY)

"O homem do ano" a critical gaze on Brazil's contemporary traumas

Álvaro Baquero-Pecino, Georgetown University

Panel/Mesa 3-12: New Perspectives on the Dictatorship (Woldenberg 201)

Chair/Coordenadora: Rachel Soihet Nudelman, Universidade Federal Fluminense

O Brasil e a proteção dos Direitos Humanos – avanços e desafios

Bernardo Pereira de Lucena Rodrigues Guerra, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

No centro da engrenagem: os interrogatórios preliminares da Oban e do DOI-SP (1969-1984)

Mariana Joffily, Universidade de São Paulo
Defrontando-se com os preconceitos: mulheres e a luta pelo controle do corpo
Rachel Soihet Nudelman, Universidade Federal Fluminense
O apoio civil ao golpe militar de 1964: a "mulher brasileira" e o anticomunismo
Pérola Sestini, Universidade de São Paulo

Panel/Mesa 3-13: Bahia and Brazilian Culture (Woldenberg 209)

Chair/Coordenadora: Sandra I. Sousa, Brown University

Gabriela, dinheiro com cor de canela
Sandra I. Sousa, Brown University
Culturas africanas e crioulas nas fotografias de negros da Bahia Oitocentista
Christianne Silva Vasconcellos, Universidade Federal da Bahia
Racismo e Democracia Racial no Brasil: o Olhar de Ruth Landes da Bahia dos anos 40
Fernanda Bittencourt Vieira, Universidade de Brasília
Patrimônio e Imprensa na Bahia entre 1985 e 2005
Mary Weinstein, Universidade Federal da Bahia
Bahia as a baiana: Towards a history of the baianas of acarajé, women street vendors of Salvador
Meredith Glueck, University of Texas at Austin

Panel/Mesa 3-14: Politics, Economics and Culture in Post-1930 Brazil (LAL)

Chair/Coordenador: Michel Deliberali Marson, Universidade Estadual de Campinas

Estratégia de desenvolvimento e política econômica no segundo governo Vargas
Pedro Paulo Zaluth Bastos, Universidade Estadual de Campinas
Causas da mudança tecnológica na indústria de bens de capital no Estado de São Paulo, 1928-1937
Michel Deliberali Marson, Universidade Estadual de Campinas
Memórias do Cárcere, da palavra à imagem: análise de aspectos culturais brasileiros presentes no romance e na adaptação para o cinema
Sílvia Regina Paverchi, Faculdade Santa Izildinha
Hibridismo e criatividade do rádio brasileiro
Júlia Lúcia Oliveira Albano da Silva, Centro Universitário Belas Artes de São Paulo/
Universidade de Santo Amaro

Panel/Mesa 3-15: New Technologies, New Social Challenges (ILC)

Chair/Coordenador: Alamir Aquino Corrêa, Universidade Estadual de Londrina

Literatura em hipertexto no Brasil: inclusão social?

Alamir Aquino Corrêa, Universidade Estadual de Londrina

As tecnologias de resistência e a luta hegemônica no Brasil

Luiz Carlos Pinto da Costa Júnior, Universidade Federal de Pernambuco

Alternative Paradigms of Architectural Production in Porto Alegre, Brasil

Gregory Esparza, University of Texas at Austin

As desigualdades de letramento no Brasil, segundo gênero, raça e grupos de idade

Nádie Christina Ferreira Machado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Marie Jane Soares Carvalho, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Informal Network Formation, Knowledge and Innovation

Isleide Rosario Maeda Zissimos, Universidade Federal do Rio Janeiro

Panel/Mesa 3-16: Trade, the State, and Property Rights (Jones 204)

Chair/Coordenador: Carlos Pio, Universidade de Brasília

Ideas and Trade Policy: (Mis)Understanding Economics at Itamaraty

Carlos Pio, Universidade de Brasília

Brazil's Challenge to Global Copyright/Intellectual Property Policies

Sam Howard-Spink, New York University

Geopiracy as an Emerging Issue in Intellectual Property Rights: The Economic Impact on Tourism in Brazil

Joseph Henry Vogel, University of Puerto Rico

Brazilian and Finnish State Impact on Pulp Investments to Brazil

Markus Kroger, University of Helsinki

Panel/Mesa 3-17: Homenagem a Leslie Bethell (LBC Stibbs)

Chair/Coordenador: Kenneth P. Serbin, President, Brazilian Studies Association, University of San Diego

Special guest/convidado especial: Leslie Bethell, University of Oxford

Roderick J. Barman, University of British Columbia

Dain Borges, University of Chicago

Jeffrey Needell, University of Florida

Edward Riedinger, Ohio State University
Kathy Hochstetler, University of New Mexico

Session/Sessão 4: 28 de março, sexta-feira, 16:00-17:45

Panel/Mesa 4-1: Brazilian Broadcasting: New Perspectives on History, Politics, and Political Economy (GW 130)

Chair/Coordenador: Mauro Pereira Porto, Tulane University

Time-Life and TV Globo Reconsidered

Joseph Straubhaar, University of Texas

Relações incestuosas: empresariado nacional de radiodifusão e líderes políticos locais/regionais

Suzy dos Santos, Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro

Globo vs. Record: Battle Heats Up for the Dwindling Brazilian TV Audience

Raul Reis, California State University Long Beach

Digitally Not Yours: Spatial Discourses and Discursive Spaces for Brazilian Digital Television Policy in Manaus

Vicki Mayer, Tulane University

Música Apócrifa: a legitimidade do compositor da televisão brasileira

Alexandre Hees de Negreiros, Universidade Federal do Rio de Janeiro

Panel/Mesa 4-2: Contraculturas brasileiras II (LBC Race)

Chair/Coordenador: Armando Almeida, Universidade Federal da Bahia

Contracultura e as relações de poder na contemporaneidade

Armando Almeida, Universidade Federal da Bahia

“Anda como anda um black” : Política e Estética do Movimento Black Rio

Renata Nascimento, Tulane University

Tropicália esfarrapada: o Grupo de Jequié e sua atuação underground ainda “não-identificada”

Narlan Teixeira, University of Illinois

Counterculture in Bahia: A Personal Narrative

Tracy Mann

Panel/Mesa 4-3: Diálogos culturais: teatro e literatura no Brasil do século XX (Woldenberg 209)

Chair/Coordenador: Luiz Bernardo Pericás

O Grande Cearense: memórias de Delmiro Gouveia em Mário de Andrade

Dilton Cândido Santos Maynard, UNEAL

Arena conta Zumbi: O questionamento da História Oficial e o poder subversivo no teatro de Augusto Boal

Petra Rozell, The Ohio State University

Adão e Eva: Símbolos de identidade nacional portuguesa e brasileira no teatro dos anos 20?

Grant Moss, The Ohio State University

História, memória e literatura: o olhar de Graciliano sobre o Brasil da Era Vargas

Cristiano Gomes DaSilva, FABEJA

A recepção das obras e a relação entre sociologia e literatura nos anos trinta: Graciliano Ramos e a sociologia implícita do mundo social

João Paulo Lima e Silva Filho, Universidade Federal de Pernambuco

**Panel/Mesa 4-4: Finding and Remembering Brazilian Connections to Africa
(LBC Korach)**

Chair/Coordenadora: José Jobson de Andrade Arruda, Universidade de São Paulo

Commentator/Debatedora: Jane Gilmer Landers, Vanderbilt University

Kriston Atlantic Communities: Connecting Northeastern Brazil, Portugal and Upper Guinea, 1650-1830

Walter Hawthorne, Michigan State University

Commercial and Personal ties Across the Atlantic: the Bahia-Angola Connections, 1700-1850

Mariana Pinho Candido, University of Wisconsin-LaCrosse

Remembering Brazil: Staging the Memory of Returnee Slaves' Descendants

Ana Lucia Araujo, University of Ottawa and Carleton University

Cartagena in the Luso African Maritime World, 1570-1640

David Wheat, Vanderbilt University

**Panel/Mesa 4-5: A Multidisciplinary Man: The Czech-Brazilian Philosopher Vilém
Flusser (LBC 209)**

Chair/Coordenadora: Adriana Lisboa Fábregas da Costa

Science as Fiction: the Philosophical Fictions of Vilém Flusser

Gustavo Bernardo Krause

Vilém Flusser Beyond Between: From Media Theory to Cultural Studies

Anke Finger, University of Connecticut

From syncretism to synthesis: Hubert Fichte's and Vilém Flusser's view of the Brazilian cultural endeavor

Rainer Gregor Anton Guldin, Università della Svizzera Italiana

Panel/Mesa 4-6: A narrativa urbana no Brasil contemporâneo (Jones 100a)

Chair/Coordenador: Luiz Fernando Valente, Brown University

Commentator/Debatedor: Luiz Fernando Valente, Brown University

A cidade na ficção sul-rio-grandense

Regina Zilberman, FAPA/CNPQ

Imaginários urbanos: Salvador in Sonia Coutinho's Fiction

Cristina Ferreira-Pinto Bailey

João e Maria e João Maria: Graus de feminismo e papéis de gênero na contística urbana de Dalton Trevisan

Steven Buttermann, University of Miami

Identity Politics in Sonia Coutinho's Urban Fiction

Susan Quinlan, University of Georgia

Mapping the Queer City

Ricardo Santos, Hood College

Panel/Mesa 4-7: Mesa Redonda: Privacidade vs. livre expressão: o caso Roberto Carlos em Detalhes (LBC Stibbs)

Chair/Coordenador: Idelber Avelar, Tulane University

Paulo César de Araújo, autor dos livros *Roberto Carlos em Detalhes* (Planeta, 2006) e *Eu não sou cachorro, não: Música popular cafona e ditadura militar* (Record, 2002)

Luciana Villas-Boas, Diretora Editorial, Editora Record

Deborah Sztajnberg, advogada, Debs Consultoria, Rio de Janeiro

Panel/Mesa 4-8: Racialization and Social Mobility (Stone Auditorium)

Chair/Coordenador: Douglas C. Libby, Universidade Federal de Minas Gerais

Race, Identity and Social Mobility in Colonial Minas Gerais

Mariana Libânio de Rezende Dantas, Ohio University

Horatio Alger in Brazil: Color and Class among the Cacao Planters of Twentieth-Century Ilhéus

Mary Ann Mahony, Central Connecticut State University

Intellectuals, the State and Racial Policy in Pernambuco, 1926-1945
Stanley E. Blake, Ohio State University at Lima

Panel/Mesa 4-9: The Contradictions of Modernity: Elite and Subaltern Discourses on Modernization During the Nineteenth Century (Jones 204)

Chair/Coordenador & Commentator/Debatedor: Hal Langfur, State University of New York at Buffalo

Ambivalent Encounters: Late Imperial Brazil and the Century of Progress

Teresa Cribelli, Johns Hopkins University

"Bom rapaz" or "Mau sujeito?": Gendered Depictions of Suitors in Anna Ribeiro's "Longos Seroes do Campo"

Katherine Holt, College of Wooster

Female Suffrage and the Constituent Congress of 1891

Wiebke Ipsen, University of Maine, Orono

"Instinctual Criminal" or Innately Brave?: Sertanejo Masculinity and State Formation in the Backlands of Ceara during the Second Empire

Martha S. Santos, University of Akron

Panel/Mesa 4-10: Youth, Violence, and Politics during the Brazilian Military Regime (GW2 1111)

Chair/Coordenador: Timothy J. Power, University of Oxford

Commentator/Debatedor: Marcelo Ridenti, Universidade Estadual de Campinas

"'Restless Youth': The 1968 Brazilian Student Movement as seen from Washington"

James N. Green, Brown University

A baderna vem de fora: Violence and Authenticity in the Student Movement of 1968

Victoria Langland, University of California, Davis

Becoming the Vanguard: Student Activism and Popular Organizing in the Greater São Paulo Area

Natan Zeichner, New York University

From Violence to Non-Violence: The Transformation of the Brazilian Revolutionary Left

Kenneth P. Serbin, University of San Diego

Panel/Mesa 4-11: Brazilian Immigrants Abroad (GW 131)

Chair/Coordenador: Nicholas Ferdinandt, University of St. Thomas

Broken Identities: How Brazilians in Minnesota Negotiate the Latino Question

Nicholas Ferdinandt, University of St. Thomas

Brazilian Immigrant's Transnational Media Use: Building Consensus on Homeland Presidential Election

Vanessa de Macedo Higgins, University of Texas at Austin

A fotografia como ferramenta de alfabetização visual com jovens imigrantes não documentados em Boston

João Kulcsár, Centro Universitário SENAC

"Nenhúm homem é ilegal." Cultural Production and Social Struggles Among U.S. Minorities: One Brazuca's Testimony of Immigration and Cultural Negotiation

Jayne Reino, University of Massachusetts, Amherst

Diasporic Listening and the Sonic Politics of Brasilidade in the United States

Jason Stanyek, New York University

Transnacionalismo, Hibridação e Pertencimento nas Representações dos Migrantes Brasileiros na "Hispano America": Um Olhar sobre o Caso Espanhol

Rafael Tassi Teixeira, Universidade Tuiuti do Paraná

Panel/Mesa 4-12: Gender and Family in Brazilian History (GW 151)

Chair/Coordenadora: Maureen O'Dougherty, University of Minnesota

From De Facto Union to Legitimate Family: The Recent History of Same-Sex Couples' Legal Struggles in Brazil (1980s-present)

Sueann Caulfield, University of Michigan

From Ingênuo to Enjeitado: Abolition, Freedom and Unwanted Citizens

Jessica Callaway, Harvard University

Políticas da maternidade no Brasil da Era Vargas

Ana Paula Vosne Martins, Universidade Federal do Paraná

"One of the greatest problems facing Brazil": Maternalism, Getúlio Vargas and the Bahian Estado Novo

Okezi T. Otovo, Georgetown University

Memórias em contraste: a percepção do "outro" nas relações de gênero

Etelvina Maria de Castro Trindade, Universidade Tuiuti do Paraná

As matriarcas orientais: um olhar sobre o feminino no universo das imigrações no Brasil

Sidinalva Maria dos Santos Wawzyniak, Universidade Tuiuti do Paraná

Panel/Mesa 4-13: Gender and Sexuality in Film and Theatre (Woldenberg 201)

Chair/Coordenador: Ricardo Antonio Moreira, University of New Mexico

Gender and Nationality in Teatro by Bernardo Carvalho

Inês Cordeiro Silva Dias, Universidad de Puerto Rico/Instituto Camões

Strong, Graceful or Miserable: Screen Records of Male Bodies in Contemporary Brazilian Documentary

José Gatti, Universidade Federal de São Carlos

Antonia--The Hip hop Dream Girls of Brazil

Denise Frazier, Tulane University

Samba e Chicote: Fetiche e Identidade em Stella Manhattan (1985) de Silvano Santiago

Ricardo Antonio Moreira, University of New Mexico

Panel/Mesa 4-14: Theorizing about Brazilian Politics (LBC McKeever)

Chair/Coordenador: Manoel Caetano Passos, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Novas dimensões da corrupção no Brasil

Rita de Cássia Biason, Universidade Estadual Paulista

Gabinetes e Assembleia Legislativa na negociação da governabilidade no Rio Grande do Sul, Brasil, 1982 – 2002

Manoel Caetano Passos, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

A consistência das medidas de pós-materialismo: testando a validade dos índices propostos por R. Inglehart no contexto brasileiro

Ednaldo Aparecido Ribeiro, Universidade Estadual de Maringá

A desnaturalização dos conceitos de democracia e representação

Alessandra Maia Terra de Faria, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Church, State and Political Culture in Brazil and Colombia

Joseph Holbrook, Florida International University

Panel/Mesa 4-15: Portuguese in the Classroom: Identity and Language (LBC Moses)

Chair/Coordenador: Roberval Teixeira e Silva, University of Macau

Identidades sino-luso-brasileiras em interação na sala de aula de plena China (parte II)

Roberval Teixeira e Silva, University of Macau

**Plenário/Plenary Session: 28 de março, sexta-feira, 18:00
Kendall Cram Room, Lavin-Bernick Center**

The Challenge of Public Security in Brazil

Chair/Coordenador: Kenneth P. Serbin, President, Brazilian Studies Association, University of San Diego

Commentator/Debatedora: Alba Zaluar, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Violence in Latin America and the Caribbean: Brazil in Comparative Perspective, Desmond Arias, John Jay College of Criminal Justice, CUNY

Links between Military Police and Armed Forces in Brazil - A Historical View, Maria Celina D'Araujo, CPDOC/FGV

Rio de Janeiro in the 1980s: The Creation of Path Dependencies in Security Strategies, Bryan McCann, Georgetown University

Paper Cemeteries: Institutional Reform and Stasis in Brazilian Public Security
Anthony Pereira, University of East Anglia

Session/Sessão 5: 29 de março, sábado, 9:00-10:45

Panel/Mesa 5-1: Colisões e acomodações político-culturais: a sociedade do espetáculo no Brasil (GW 131)

Chair/Coordenador: F. Alexandre Hecker, Universidade Estadual de São Paulo/Mackenzie

Vivências na cidade de São Paulo: música e denúncia na obra de Adoniran Barbosa
M. Izilda Santos Matos, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

As teorias de Guy Debord e o 1968 brasileiro

F. Alexandre Hecker, Universidade Estadual de São Paulo/Mackenzie

Ponte Rio-Minas: a Bossa Nova nas Geraes

Adalberto Paranhos, UFU

Militância, arte e política: o teatro engajado no Brasil pós-1964

Kátia Rodrigues Paranhos, UFU

Musicality and the performance of black identity: incorporation, repetition, variation

David Treece, King's College London

Panel/Mesa 5-2: Identidades, estranheza e assimilação cultural no Brasil contemporâneo (LBC 209)

Chair/Coordenadora: Karla Adriana Martins Bessa, Universidade Federal de Uberlândia

Travessia: a instituição imaginária da peregrinação a Romaria-MG

João Marcos Alem, Universidade Federal de Uberlândia

Tradição e assimilação na música sertaneja

José Roberto Zan, Universidade Estadual de Campinas

Modernidade, assimilação e ambivalência no Brasil: A construção social da ambivalência na sociedade brasileira contemporânea

Mariana Magalhães Pinto Côrtes, Universidade Estadual de Campinas

Mestiços do deserto: populações do interior do Brasil nos relatos de viagem

Luiz Francisco Albuquerque de Miranda, Universidade Metodista de Piracicaba

Panel/Mesa 5-3: Educação, subjetividade e cultura (LBC Moses)

Chair/Coordenadora: Dirce Djanira Pacheco e Zan, Universidade Estadual de Campinas

Sexo com Adrenalina ou a morte como possibilidade normal de existência

Luiz Antônio Calmon Nabuco Lastória, Universidade Metodista de Piracicaba

Currículo em Tempos Plurais: uma experiência no ensino médio

Dirce Djanira Pacheco e Zan, Universidade Estadual de Campinas

Nilismo Pedagógico: desafio para a cultura escolar do sudeste goiano

Sérgio Pereira da Silva, Universidade Federal de Goiás – Unidade de Catalão

Toda experiência é uma força em movimento

Wolney Honório Filho, Universidade Federal de Goiás – Campus de Catalão

A Competição esportiva escolar como componente pedagógico a ser refletida e aplicada nas aulas de educação física

Fernanda Carone Soares, Universidade Estadual de Campinas

Paulo Cesar Montagner, Universidade Estadual de Campinas

Panel/Mesa 5-4: Escrevendo por linhas tortas: as múltiplas faces da narrativa de mulheres (LBC Race)

Chair/Coordenador: Eduardo de Assis Duarte, Universidade Federal de Minas Gerais

Nisia Floresta: a pioneira dos direitos da mulher brasileira

Constancia Lima Duarte, Universidade Federal de Minas Gerais

Da máquina de escrever a Spinoza: Uma leitura de Perto do coração selvagem

Fatima Regina Nogueira, University of Memphis

Nem telhado, nem violinista: o papel da mulher judia nos contos de Cinthia Moscovich e

Moacyr Scliar

Selene Dias Moreno, University of Arizona

Brava Gente Brasileira e o Espetáculo do Descobrimento

Katia da Costa Bezerra, University of Arizona

Panel/Mesa 5-5: Further New World Soundings: Brazilians, North Americans, and Richard Morse's Mirror (Jones 100a)

Chair/Coordenador: Peter L. Blasenheim, Colorado College

Commentator/Debatedor: Jeffrey Needell, University of Florida

Richard Morse and Oswald de Andrade: A Cat's Cradle

Beatriz Helena Domingues, Universidade Federal de Juiz de Fora

Naturalism and the Turn-of-the-Century City

Dain Borges, University of Chicago

Revisiting Richard Morse's "Theory of Spanish American Government" for Classroom Use

Peter L. Blasenheim, The Colorado College

Missing Richard Morse's Brazil

Helena Maria Bomeny, Fundação Getúlio Vargas

Panel/Mesa 5-6: Intérpretes do Brasil I (GW 130)

Chair/Coordenador: Robert Newcomb, Brown University

Cartografias do Desejo: O Rio de Janeiro e a Amazônia na Literatura Norte-Americana

Maria José Somerlate Barbosa, University of Iowa

Diálogos Latino-Americanos Contemporâneos

Angela Maria Dias, Universidade Federal Fluminense

Literature and Diplomacy in Brazil

Joshua Alma Enslin, University of Georgia

Panel/Mesa 5-7: O jornalismo brasileiro: princípios, história e conteúdo (GW 140)

Chair/Coordenador: Mauro Pereira Porto, Tulane University

Commentator/Debatedor: Mauro Pereira Porto, Tulane University

Preparados, Leais e Disciplinados: os Jornalistas Comunistas e a Adaptação do Modelo de Jornalismo Americano no Brasil

Afonso de Albuquerque, Universidade Federal Fluminense

Liberdade de Expressão: Problematizando um Direito Fundamental

Guilherme Canela, Agência de Notícias dos Direitos da Infância

Brazilian Portals: Cracking the Puzzle of a Media Business Model

Heloisa Herscovitz, California State University at Long Beach

Partisanship versus Professionalism: The Role of the Journalist in the Democratization Process

Carolina Matos, University of East London

Panel/Mesa 5-8: Mesa Redonda com escritores brasileiros (LBC Stibbs)

Chair/Coordenador: Idelber Avelar, Tulane University

Gustavo Bernardo Krause, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, autor de *Reviravolta* (Ed. Rocco, 2007)

Adriana Lisboa, autora de quatro romances, o mais recente sendo *Rakushisha* (Ed. Rocco, 2007)

Regina Rheda, autora de três romances e várias coletanêas de contos. Seu mais novo romance *Humana Festa* será publicado pela Ed. Record em 2008

Ana Maria Gonçalves, autora de *Um defeito de cor* (Ed. Record, 2006)

Panel/Mesa 5-9: Múltiplas faces do teatro brasileiro (Woldenberg 209)

Chair/Coordenadora: Silvia Fernandes, Universidade de São Paulo

Commentator/Debatedor: Marcus Mota, Universidade de Brasília

Compondo, realizando e produzindo obras dramático-musicais no Brasil: projeto Ópera Estúdio ou Deus é brasileiro: as complexas relações entre laicidade e religiosidade a partir da montagem de uma ópera com figuras bíblicas

Marcus Mota, Universidade de Brasília

Cartografia de BR3 - Teatro da Vertigem SP

Silvia Fernandes, Universidade de São Paulo

As várias faces do melodrama

Robson Corrêa Camargo, Universidade Federal de Goiás

Panel/Mesa 5-10: ONGs: uma abordagem de gênero (LBC McKeever)

Chair/Coordenadora: Maria Izilda Santos de Matos, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

ONGs uma questão de gênero

Maria Izilda Santos de Matos, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Mulheres em Movimento, Movimento de Mulheres : A participação feminina no movimento de moradia na cidade de São Paulo

Rosana Maria Pires Barbato Schwartz, Universidade Presbiteriana Mackenzie

The experience of some Italian voluntary associations in Brazil

Manola Corrent, University of Oklahoma

Panel/Mesa 5-11: Prosa contemporânea brasileira: experiências literárias e encenações da história (Woldenberg 209)

Chair/Coordenador: Rex P. Nielson, Brown University

Onde o poder é encenado: uma leitura de Um copo de cólera de Raduan Nassar

Thayse Leal Lima, Universidade Federal de Minas Gerais

O olhar oblíquo: narrativa, observação e experiência no romance de Milton Hatoum

Marília Scaff Rocha Ribeiro, Michigan State University

A felicidade a reboque: Análise de um conto de Adriana Lisboa e uma canção de Tom Zé e Perna

Guilherme Trielli Ribeiro, Brown University

O Mito da Criação e o Eros de Scherezade ecoam na voz poética de Nélida Piñon

Maria Alice Aguiar, Universidade Salgado de Oliveira

Panel/Mesa 5-12: Sincretismo e antisincretismo, terreiros e meta-territórios, teoremas e estratégias práticas (LBC Korach)

Chair/Coordenador: Piers Armstrong, California State University, Los Angeles

Commentator/Debatedora: Marcia Souto Maior Mourão Sá, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Debates over Cultural Mixture in Angola including the Role of Brazil (Sincretismo, mistura cultural e influência brasileira em Angola)

Maria Beatriz Rodriguez-Feo, University of Iowa

O Terreiro de Candomblé: uma análise sob a perspectiva da geografia cultural

Aureanice de Mello Corrêa, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Africa, Exú and the Devil: Methodological Perspectives for the Ethnography of Candomblé (África, Exu e o diabo: metodologias para a etnografia do Candomblé)

Brian Brazeal, University of Chicago, University of Virginia

Vanishing Identities in Afro Caribbean Performance Art---the transformation from warrior art to tourist spectacles (o Sumiço das identidades na Performance afro-caribenha: a transformação de uma arte guerreira em espetáculo para turista ver)

Dale Byam, Brooklyn College

Santos e Demônios: Religiosidade Popular e a Memória do Cangaço no Sertão do Rio São Francisco

Antônio Fernando de Araújo Sá, Universidade Federal de Sergipe

Panel/Mesa 5-13: Utile et dulci: Educational Discourses in Nineteenth-Century Brazilian Cultures and Literatures (Jones 204)

Chairs/Coordenadoras: Sonia Roncador, University of Texas at Austin
May Bletz, Brock University

Civilizando o Brasil: mães brancas vs. amas negras nos manuais domésticos finisseculares

Sonia Roncador, University of Texas at Austin

Female education as redemption in Júlia Lopes de Almeida's a Falência

May Bletz, Brock University

Transformações do estatuto e finalidade do romance no Brasil do oitocentos

Valéria Augusti, Universidade Federal de Belém do Pará

Educando "nossos índios": espaço privado como domínio público

Tracy Devine Guzmán, University of Miami

Panel/Mesa 5-14: Mario de Andrade and Brazilian Modernism (Stone Auditorium)

Chair/Coordenador: Jason Borge, Vanderbilt University

Discovering Mário de Andrade: Misunderstood Man in a Misunderstood Country

Adam Beebe, Tulane University

Construção da Modernidade em Paulicéia Desvairada

Maria Bolina Lopes, University of California, Los Angeles

Brazilian Modernism and the Circus Imaginary

Jason Borge, Vanderbilt University

En la a parrilla vanguardista. La paradoja de los movimientos vanguardistas, y la solución natural encontrada en el manifiesto antropófago

Miguel Esquirol-Ríos, Ohio State University

Taking a Bite out of the Postmodern: the Metaphor of Anthropophagy in the Age of Globalization

Luís Madureira, University of Wisconsin-Madison

Panel/Mesa 5-15: The Politics of Affirmative Action (GW 151)

Chair/Coordenador: Bernd Reiter, University of South Florida

Decolonizing Neoliberal Inclusion: Afrodescendants and the Politics of Brazilian Multiculturalism

Alexandre Emboaba da Costa, Cornell University
Cor/raça da inclusão digital no Brasil segundo a PNAD 2005
Nádie Christina Ferreira Machado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Júlia de Siqueira Saraiva, Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Defending Privilege in Brazil: Private Education to Fend Off Affirmative Action
Bernd Reiter, University of South Florida
A Representação da Educação e Escola para Adolescentes Negras no Ensino Médio
Maria Silva
Deepening Equality, Maintaining Mobilization: Opportunities and Challenges for the Afro-Brazilian Movement
Mónica Treviño, McGill University
In Search of “Institutional Umbrellas”: The Possibilities and Limitations of Diversity and Affirmative Action Policies in the Brazilian Private Sector
Rocío Alonso Lorenzo, Vanderbilt University

Panel/Mesa 5-16: Brazil in the World (GW2 1111)

Chair/Coordenadora: Kathryn Hochstetler, University of New Mexico

Globalization and the Environment in Brazil
Kathryn Hochstetler, University of New Mexico
A Preliminary Evaluation of the Brazil-China Parceria Estrategica
Gonzalo Sebastián Paz, George Washington University
Relações internacionais e política externa do Brasil nos governos FHC e Lula
Camila Maria Risso Sales, Universidade Estadual de Campinas
What Left is This? Brazilian Economic Policies Under Lula da Silva and Beyond
Tony Spanakos, Montclair State University
Fernando Ferrari, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Panel/Mesa 5-17: Memory and Modernization: Empire and First Republic (LAL)

Chair/Coordenador: Marc W. Herold, University of New Hampshire

De imigrante a empresário: um estudo de caso sobre as empresas familiares em Piracicaba (São Paulo) entre 1889 e 1930
Maria Beatriz Bianchini Bilac
Ana Maria Romano Carrão, Universidade Metodista de Piracicaba
Do Rio à Amazônia: Oswaldo Cruz e o Nascimento da Ciência no Brasil
Camilo de Freitas Gomides, University of Puerto Rico

Industrial Beginnings in Bahia, 1820-1920: Identifying Immigrants, Merchants and Foreigners

Marc W. Herold, University of New Hampshire

Os funerais de Júlio de Castilhos: um estudo de política, memória e imagem

Elisabete da Costa Leal, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Enlightened Reason in the Tropics: Madness, Society and the State in Rio de Janeiro, 1889-1930

Manuella Meyer, Yale University

A Guarda Nacional no Rio de Janeiro, 1850-1870

Vítor Izecksohn, Universidade Federal Fluminense

Panel/Mesa 5-18: Transatlantic Jewish History (Newcomb 115)

Chair/Coordenadora: Ann Helen Wainer

A família Lucena no Brasil à cidade de Lucena, Espanha 1492

Lucia Pereira de Lucena Guerra, Universidade de São Paulo

Origins of the Jewish Community of New York: The Brazilian Connection

Ann Helen Wainer

Panel/Mesa 5-19: História e memórias da ditadura civil-militar no Brasil (GW 101)

Chair/Coordenador: James N. Green, Brown University

As relações entre sociedade e ditadura: a OAB e a ABI, no Brasil de 1964 a 1974

Denise Rollemberg Cruz, Universidade Federal Fluminense

Pactos de interdito: os jornais, no Brasil, pós-1964, entre responsabilidade e soberba

Beatriz Kushnir, Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro

Memórias argentinas da ditadura brasileira

Samantha Viz Quadrat, Universidade Federal Fluminense

Deputados federais e senadores: trajetórias políticas durante o regime militar

Alessandra Carvalho, Universidade Federal do Rio de Janeiro

Panel/Mesa 5-20: Autoritarismo pensamento excludente no Brasil do século XX: discursos jurídicos, policiais e de imprensa (Newcomb 120)

Chair/Coordenadora: Maria das Graças Andrade Ataíde de Almeida, Universidade Federal de Pernambuco

Cidadania encarcerada: o modelo penitenciário brasileiro

Regina Célia Pedroso, UNINOVE - PROIN-USP
Autoritarismo e xenofobia: a expulsão de estrangeiros do Brasil no Estado Novo (1937-1945)

Mariana Cardoso dos Santos Ribeiro, FFLCH-USP/PROIN
Ciladas do imaginário: análise de imagens e textos sobre campos de concentração brasileiros

Priscila Ferreira Perazzo, Universidade Municipal de São Caetano do Sul/PROIN-USP

Intelectuais, racismo e repressão: o discurso do boletim de Higiene Mental

Maria das Graças Andrade Ataíde de Almeida, Universidade Federal de Pernambuco
Identidade social e reincidência penitenciária no Distrito Federal: estudo dos praticantes de crimes de furtos e roubos

Marisol de Paula Reis, Universidade de Brasília

Panel/Mesa 5-21: Trabalho, família, gênero e relações raciais na Bahia, Brasil: do século XIX ao século XXI (GW 110)

Chair/Coordenadora: Rachel Elisabeth Harding, Iliff School of Theology

Mercado de Trabalho, Desenvolvimento e Discriminação

Nilo Rosa dos Santos, UEFS/BAHIA

A Economia política das relações raciais e sua pertinência para o debate sobre a transição para o trabalho livre no Brasil

Sílvio Humberto dos Passos Cunha, UEFS/BAHIA

A experiência de vida familiar negra no contexto das últimas décadas da escravidão no Brasil

Isabel Cristina Ferreira dos Reis, Universidade Estadual de Campinas

Á procura de um parceiro: raça, gênero e solidão na trajetória social e afetiva das mulheres negras em Salvador, Bahia

Ana Cláudia Lemos Pacheco, Universidade Estadual de Campinas

Panel/Mesa 5-22: Brasil pluriétnico e multilingüístico: que espaços têm as línguas? (Newcomb 119)

Chair/Coordenadora: Simoni Maria Benicio Valadares, University of New Mexico, Universidade Federal do Amapá and Instituto Intercultural Amazonico

Commentator/Debatedor 1: Paulino Vandresen, Universidade Federal de Santa Catarina e Universidade Católica de Pelotas

Commentator/Debatedor 2: Wilmar da Rocha D'Angelis, Universidade Estadual de Campinas

Parkatêjê x Português: Caminhos de Resistência

Leopoldina Maria de Souza Araújo, Universidade Federal do Pará e Secretaria de Educação do Pará

O Contato entre o Português e as Línguas de Imigrantes no Brasil

Paulino Vandresen, Universidade Federal de Santa Catarina e Universidade Católica de Pelotas

Educação Escolar e Ameaças à Sobrevivências das Línguas Indígenas no Brasil Meridional

Wilmar da Rocha D'Angelis, Universidade Estadual de Campinas

Português e (de) Construção de Política Linguística na Área Transfronteiriça Brasil-Guiana Francesa

Simoni Maria Benicio Valadares, University of New Mexico, Universidade Federal do Amapá and Instituto Intercultural Amazônico

Panel/Mesa 5-23: A polícia e a justiça criminal na história brasileira (Newcomb 123)

Chair/Coordenador: Thomas H. Holloway, University of California, Davis

Commentator/Debatedor: Thomas H. Holloway, University of California, Davis

Bacharéis, Médicos e Criminologistas: os criminosos e seus “cientistas” no Brasil republicano

Marcos César Alvarez, Universidade de São Paulo

Polícia, violência e patrimonialismo em São Paulo (1889-1930)

Luís Antônio Francisco de Souza, Universidade Estadual Paulista - Marília

A polícia e as populações “perigosas” no interior paulista, 1880-1900

Karl Monsma, Universidade do Vale do Rio dos Sinos

O funcionamento da Justiça criminal no Rio de Janeiro, 1916-1940

Marcos Luiz Bretas, Universidade Federal do Rio de Janeiro

Session/Sessão 6: 29 de março, sábado, 11:00-12:45

Panel/Mesa 6-1: Alforrias, arranjos de moradia, música, beleza e movimentos sociais negros: conexões e subversões no atlântico negro (Brasil, séculos XVIII ao XX; Estados Unidos, século XX) (GW 140)

Chair Coordenadora: Giovana Xavier da Conceição Côrtes, Universidade Estadual de Campinas

Commentator/Debatedor: Amauri Mendes Pereira, Universidade Cândido Mendes

O avesso da liberdade: significados da alforria entre africanos escravizados (São Paulo, Brasil, século XVIII-XIX)

Adriano Bernardo Moraes Lima, Universidade Estadual de Campinas
The civil rights movement e o movimento negro contemporâneo no Brasil: idas e vindas no "Atlântico negro"

Amilcar Araujo Pereira, Universidade Federal Fluminense
Cultura do Samba n Rio de Janeiro da Primeira República

Augusto Cesar Gonçalves e Lima, Universidade Estácio de Sá
Ebanizar a beleza, despedaçar os estereótipos: significados e estratégias dos concursos femininos de beleza negra (Rio de Janeiro, São Paulo e Salvador, Século XX)

Giovana Xavier da Conceição Côrtes, Universidade Estadual de Campinas
Viver sobre si: Autonomia e negociação escrava na urbanidade

Ynaê Lopes dos Santos, Universidade de São Paulo

Panel/Mesa 6-2: (De)Formações do Brasil: linguagem e política (LBC 209)

Chair/Coordenador: João Marcos Alem, Universidade Federal de Uberlândia

Ousadias no sertão bravo: (im)possibilidades da engenharia e da política no Brasil do final do século XIX

Josianne Francia Cerasoli, Universidade Federal de Uberlândia

Cinema e poesia em dois tempos: a poética de Cruz e Souza construída pelo olhar de Sylvio Back

Karla Adriana Martins Bessa, Universidade Federal de Uberlândia

A Profissão de Jacques Pedreira de João do Rio – anti-bildungsroman da República no Brasil

Virgínia Célia Camilotti, Universidade Metodista de Piracicaba

Panel/Mesa 6-3: Experiências concretas de Ação Afirmativa no Brasil (LBC Stibbs)

Chair/Coordenadora: Marcia Souto Maior Mourão Sá, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Commentator/Debatedora 1: Maria Alice Gonçalves Rezende, Universidade do Rio de Janeiro

Commentator/Debatedora 2: Aureanice Mello Correa

Considerações sobre o Programa de Iniciação Acadêmica da UERJ

Cláudio Carvalho Silveira, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Conselhos Comunitários de Segurança: ação afirmativa para a cidadania na cidade do Rio de Janeiro

Roberta Mello Correa, NUFEP/PRONEX/Universidade Federal Fluminense

Ações Afirmativas para Brasileiros Pós-Graduados

Rafael Santos, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Sobre o Programa de Erradicação do Trabalho Infantil - uma experiência de ação afirmativa na Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro

Mirian Alves Leite, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro

Acompanhamento e Monitoramento das Políticas de Ação Afirmativa nas Universidades Brasileiras

Elielma Ayres Machado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Panel/Mesa 6-4: Gênero, raça, sexualidades – continuidade e ruptura em discursos e práticas (GW 131)

Chair/Coordenadora: Miriam (Meryl) Adelman, Universidade Federal do Paraná

Commentator/Debatedora: Iara Beleli, Universidade Estadual de Campinas

Ciências, Literatura e Nação - Um estudo sobre as relações entre o darwinismo e a emergência do dispositivo de sexualidade no Brasil (1870-1930)

Richard Miskolci, Universidade Federal de São Carlos

“Higiene das paixões”: matrimônio, prazer e felicidade no discurso médico no Brasil, nas décadas iniciais do século XX

Luzia Margareth Rago, Universidade Estadual de Campinas

Raça, Classe e Homossexualidades na Imprensa Brasileira (1990-2000)

João Bôsko Hora Góis, Universidade Federal Fluminense

Gênero, espaço e poder: um estudo etnográfico da construção da homossociabilidade num espaço de esporte, trabalho e lazer

Miriam (Meryl) Adelman, Universidade Federal do Paraná

‘Hung, Hot, and Shameless in Bed’: Representations of African-Descended Men in Brazilian Gay Pornography

Bryan Pitts, Duke University

Panel/Mesa 6-5: Inclusão para quem? De que forma? Análise de ações direcionadas à promoção da juventude (LBC Moses)

Chair/Coordenador: Euclides Redin, Universidade do Vale do Rio dos Sinos

Quem Fica de Fora? Um Estudo da Participação de Jovens em Projetos Sociais

Rute Vivian Angelo Baquero, Universidade do Vale do Rio dos Sinos

Jovens em Escolas de Periferia Urbana e a Construção da Identidade

Maria Augusta Salin Gonçalves, Universidade Federal de Santa Maria

O Lugar da Escola na Vida dos Jovens e o Lugar dos Jovens na Vida da Escola

Berenice Corsetti, Universidade do Vale do Rio dos Sinos

Elisete Enir Bernardi Garcia, Secretaria Municipal de Educação de São Leopoldo

O grupos de convivência na formação dos jovens - um espaço alternativo de educação

Lúcio Jorge Hammes, Universidade Federal de Pelotas -UNIPAMPA-Jaguarão
Segregação espacial e desigualdades sociais: trajetórias de jovens estudantes do Rio de Janeiro

Clarice Ehlers Peixoto, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Panel/Mesa 6-6: Intérpretes do Brasil II (GW 130)

Chair/Coordenadora: Maria José Somerlate Barbosa, University of Iowa

Do crânio da onça o jabuti faz seu escudo: Silvano Santiago como Intérprete do Brasil

Eneida Leal Cunha, Universidade Federal da Bahia

Joaquim Nabuco: O Fim da Monarquia e a “Sul-americanização” do Brasil

Robert Patrick Newcomb, Brown University

Paulo Freire: Desenvolvimento como Prática de Liberdade

Luiz Fernando Valente, Brown University

Panel/Mesa 6-7: Library Resources for Brazilian Studies in the United States (LAL)

Chair/Coordenador: Sean Knowlton, Tulane University

SALAM, Cooperation, and Brazilian Studies

Mark Grover, Brigham Young University

The Oliveira Lima Library at the Catholic University of America

Maria Angela Leal, Catholic University of America

Resources for Brazilian Studies in the Benson Latin American Collection of the University of Texas

Ann Hartness, University of Texas

Resources for Brazilian Studies at the University of Florida Libraries

Paul Losch, University of Florida

Panel/Mesa 6-8: Melodramas duros: Brazilian Telenovelas and the Representation of Gender and Politics (LBC Korach)

Chair/Coordenador: Joseph Straubhaar, University of Texas

Commentator/Debatedor: Joseph Straubhaar, University of Texas

Telenovelas Blandas and Telenovelas Duras (or the story of how Cinderella learned to walk in her own shoes)

Omar Hernández, ITESM, Campus Monterrey

Telenovelas and National Identity in Brazil

Mauro Pereira Porto, Tulane University

Mulheres e feminismo na Rede Globo: dramaturgia e construções de gênero
Heloisa Buarque de Almeida, Universidade de São Paulo

Panel/Mesa 6-9: Municipal Finance in Nineteenth-Century São Paulo (Jones 204)

Chair/Coordenadora: Anne Hanley, Northern Illinois University

Legal Institutions, Municipal Finance, and the Provision of Public Goods in Nineteenth-Century São Paulo

Anne Hanley, Northern Illinois University

As Leis Orçamentárias e a Estrutura Tributária dos Municípios Paulistas, 1834-1850

Luciana Suarez Lopes, Universidade de São Paulo

Vida econômica e finanças públicas na capital paulista na época imperial

Nelson Nozoe, Universidade de São Paulo

Um Estudo Sobre Finanças Públicas Municipais entre o Final do Império e o Início da República

Julio Manuel Pires, Universidade de São Paulo-Ribeirão Preto/Pontificia
Universidade Católica de São Paulo

Panel/Mesa 6-10: Gender, Music, and Architecture in Brazilian Culture (LBC Race)

Chair/Coordenador: Daniel Sharp, College of William and Mary

MPB in a Comparative Latin American Context: Music as Social and Political Engagement in the 1960s and 1970s

Krista Brune

Double-Consciousness in the Black Culture: Manifestations into Brazilian Hip-Hop

Túlio Augusto S. Custódio, Universidade de São Paulo

A arquitetura da auto narrativa: o espaço do eu no pensamento sócio cultural brasileiro

Vânia Belli, Universidade Salgado de Oliveira

Valter Sinder, Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro e Universidade Estadual do Rio de Janeiro

“From the street to the stage:” Staging Samba de Coco as Heritage in Arcoverde, Pernambuco

Daniel Sharp, College of William and Mary

Panel/Mesa 6-11: Work and Regional Identities in Twentieth-Century Brazil (GW2 1111)

Chair/Coordenador: Andrew J. Kirkendall, Texas A&M University

Commentator/Debatedor: Andrew J. Kirkendall, Texas A&M University

Representations of Nordestino Rural Workers as Slaves, 1950-1964

Sarah Sarzynski, Bowdoin College

We Built Brasília: Candango Perspectives on the Construction of Brazil's New Capital

Emily Story, Salisbury University

Brazil's "Rubber Soldiers:" The Amazon Rubber Boom of World War II

Xenia Wilkinson, Georgetown University

Como sair do desemprego? Laços fortes e laços fracos na procura de trabalho em São Paulo

Nadya Araujo Guimarães, Universidade de São Paulo

Panel/Mesa 6-12: Workers, Memory, and Hope (GW 101)

Chair/Coordenador: Marianne Schmink, University of Florida

Trabalhadores, futebol amador e bairros: São Paulo, 1945-1964

Paulo Fontes, CPDOC – Fundação Getúlio Vargas

Lembrar para ter o direito de esquecer: Os reflexos da Tragédia da Gameleira na memória de Belo Horizonte

Antônio Libério de Borba, Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais

Colonialidade do Poder, Pensamento Negro e Saber Subalterno: teorizando a partir e com as trabalhadoras domésticas no Brasil

Joaze Bernardino-Costa, Universidade Federal de Goiás

Amazon Forest Citi-zens: Work, Life, and Hope in Rio Branco, Acre 1989-2006

Marianne Schmink, University of Florida

Panel/Mesa 6-13: Machado de Assis (LBC McKeever)

Chair/Coordenadora: Steve Sloan, Texas Christian University

A morte do senhor e a decadência do patriarcado escravista

Eduardo de Assis Duarte, Universidade Federal de Minas Gerais

The Masculine, Masculinities, Androgyny, and Textual Disappearance in Machado de Assis' "A mão e a luva"

Yv Maciel, University of North Carolina - Chapel Hill

A ironia machadiana: estilo e visão de mundo

Andrea Czarnobay Perrot, Universidade Federal do Rio Grande do Sul
*Escrava Morta, Escrava Posta: "Mariana", de Machado de Assis, e o Esquecimento da
Escravidão na Cultura Brasileira*

Alexandre Silva, Tulane University
A ambiguidade como técnica narrativa em Missa do Galo

Ana Catarina Teixeira, Brown University
Machado de Assis and the limits of the crônica
Steve Sloan, Texas Christian University

Panel/Mesa 6-14: Gilberto Freyre (GW 151)

Chair/Coordenador: Jonathan Square, University of Texas at Austin

Gilberto Freyre e a tradução do Brasil

Regina Helena Machado Aquino Corrêa, Universidade Estadual de Londrina
*Saudosismo e crítica social em Casa-grande & senzala: A articulação de uma política da
memória*

Francisco César Manhães Monteiro

Da Outra América: Gilberto Freyre's Racial Formation in the United States

Jonathan Square, University of Texas at Austin

Manuel Bandeira e Gilberto Freyre em crônicas d'A Província do Recife

Silvana Moreli Vicente, Universidade de São Paulo

Panel/Mesa 6-15: Brazilian Courts and Legislatures (GW 110)

Chair/Coordenador: Lucio Rennó, Universidade de Brasília

*Competitiveness, Commitments, and Courts: The Politics of Subnational Judicial
Performance in Brazil*

Matthew Ingram, University of New Mexico

Os bacharéis na política: a atuação da Ordem dos Advogados do Brasil (OAB), 1945-1964

Marco Aurélio Vannucchi Leme de Mattos, Universidade de São Paulo

*Convergência partidária e base parlamentar: um estudo comparativo entre as Assembléias
Legislativas de Minas Gerais e Pernambuco,*

Felipe Nunes, Universidade Federal de Minas Gerais

Retention and Legislative Organization in Brazil

Lucio Rennó, Universidade de Brasília

Fabiano Santos, IUPERJ

A Força da Tradição: Clientelismo, uma instituição Política Brasileira

Giovana Rocha Veloso

O processo político-partidário brasileiro e as eleições de 2006
Maria Socorro Braga, Universidade de São Carlos

Panel/Mesa 6-16: Comparative Literature (Woldenberg 201)

Chair/Coordenadora: Rhonda Collier, Abilene Christian University

Identidade, memória e fragmentação em dois romances da América Latina pós-ditatorial
Ligia Bezerra, University of New Mexico

Arguedas y Guimarães Rosa en familia: la construcción de una poética de la escritura
Fernando Rivera Díaz, Tulane University

A polêmica do estruturalismo ou “Quem tem medo de teoria?”
Regina Lúcia de Faria, Universidade Cândido Mendes

José Eduardo Agualusa’s Other Possible “Lusofonias”
Malcolm McNee, University of Colorado, Boulder

Panel/Mesa 6-17: Architecture and Urban Space (Woldenberg 209)

Chair/Coordenador: Fernando Luiz Lara, University of Michigan

Sousas, um Distrito rural em Campinas/SP

Sandra Maria Milne-Watson Geraldi, Prefeitura Municipal de Campinas

Desigualdades sociais em São Paulo a partir do espaço interior doméstico: mobiliário, arquitetura e design

Denise Adell de Freitas Guimarães, Universidade de São Paulo

Incomplete Utopias: Exploring Inequalities Imbedded in Brazilian Modern Architecture
Fernando Luiz Lara, University of Michigan

Cidade: espaço de construção de sociabilidade e reconhecimento?

Maria Thereza Rosa Ribeiro, Universidade Federal de Pelotas

Panel/Mesa 6-18: Identity, Truth, and Clarice Lispector (Jones 100a)

Chair/Coordenador: Nelson H. Vieira, Brown University

Lispector, Macabea, Little Flower, Academia and the Search for ‘truth’

Michelle Leigh Farrell, Georgetown University
Against Identity in Contemporary Brazilian Fiction: Boom or Bust?
Nelson H. Vieira, Brown University

Panel/Mesa 6-19: Em torno (Entorno) da obra de Ariano Suassuna (Newcomb 120)

Chair/Coordenadora: Sueli Cristina Marquesi, Pontifícia Universidade de São Paulo
Commentator/Debatadora: Sueli Cristina Marquesi, Pontifícia Universidade de
São Paulo

Enunciação, Sentido Expressividade n'A Pedra do Reino de A. Suassuna

Guaraciaba Micheletti, Universidade Cruzeiro do Sul

Memória e Interdiscurso na Construção do Sentido de "O Santo e a Porca", de Ariano Suassuna

Maria Valéria Aderson de Mello Vargas, Universidade São Marcos

As Relações Dialógicas Evidenciadas na Confluência do Verbo-Visual Impressas na Obra Romance D'A Pedra do Reino e o Príncipe do Sangue do Vai-e-Volta, de Ariano Suassuna

Sonia Sueli Berti Santos, Faculdade de Campo Limpo Paulista

A Polifonia no Auto da Compedecida, de A. Suassuna, e o Ensino/Aprendizagem do Português como Língua Estrangeira

Irenilde Pereira dos Santos, Universidade de São Paulo

Panel/Mesa 6-20: Espaços metafísicos, ecológicos e repressão política na literatura e cinema brasileiro (GW 101)

Chair/Coordenadora: Fátima Regina Nogueira, University of Memphis

Ribera metafísica de la cuentística de Guimarães Rosa

Fernando Burgos, University of Memphis

Compromiso social y ecología en O País do Carnaval y Cacau de Jorge Amado

Lourdes Gabikagojeaskoa, University of Memphis

"Como Era Gostoso o Meu País"

Lucy Blaney, University of Arizona

De-centering Memory: Memory, Forgetting, and the De-construction of Brazilian Collective Identity in Luis Fernando Veríssimo's "A mancha"

Andrew Rajca, University of Arizona

Panel/Mesa 6-21: Brazilian and Cuban Demographic Dynamics: Where Are We and Where are We Heading For? (Newcomb 115)

Chair/Coordenador: Roberto do Nascimento Rodrigues, Universidade Federal de Minas Gerais

Brazil: Present and Future Demographic Dynamics

Geovane da Conceição Maximo, Universidade Federal de Minas Gerais
Roberto do Nascimento Rodrigues, Universidade Federal de Minas Gerais

Cuba: Present and Future Demographic Dynamics

Otilia Barros Díaz, University of Havana

Demographic Information Sources of Classification by Skin Color and/or Race: Current State-of-the-Art in Brazilian and Cuban Studies

Juan Carlos Albizu-Campos Espiñeira, University of Havana

Marisol Alfonso de Armas, Universidade Federal de Minas Gerais

Unequal Until the Death: A Study of Mortality by Race/Color of the Skin in the city of São Paulo, Brazil in 2002

Geovane da Conceição Máximo, Universidade Federal de Minas Gerais

Marisol Alfonso de Armas, Universidade Federal de Minas Gerais

Cuba: Death and Color

Juan Carlos Albizu-Campos Espiñeira, University of Havana

Panel/Mesa 6-22: Deslocamentos do conceito de "identidade" (Newcomb 119)

Chair/Coordenadora: Mariangela Rios de Oliveira, Universidade Federal Fluminense

Expressão do espaço e a questão do poder no português escrito do século XVI

Mariangela Rios de Oliveira, Universidade Federal Fluminense

Violência da colonização e discurso de margem: interpretação da identidade litero-cultural pelos conceitos de diferença e ruptura nas reflexões de Michel Foucault e Jacques Derrida

Maria Antonieta Jordão de Oliveira Borba, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Pensar é muito perigoso

Sílvia Regina Pinto, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Eloquência e condicionalidade no Sermão da Sexagésima

Maria do Rosário Roxo, Universidade Federal do Rio de Janeiro

Panel/Mesa 6-23: Voice and Void in Brazilian Visual Culture (Stone Auditorium)

Chair/Coordenadora: Simone Osthoff, Penn State University

mining teeth, inscribing murmurs: in pursuit of pontos riscados, transfixed and transposed

Jessica Almy-Pagán, Centro de Studios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe

O lugar do olhar: O espaço como metáfora do tempo

Carlos Silva, Universidade de Brasília

Entre silêncios: o corpo lê a obra

Marília Panitz, Universidade de Brasília and Centro Cultural Banco do Brasil

Performing the Archive: O Arquivo Vivo

Simone Osthoff, Penn State University

Sem o corpo, a alma não goza

Célia Maria Domingues da Rocha Reis, Universidade Federal de Mato Grosso

Session/Sessão 7: 29 de março, sábado, 14:00-15:45

Panel/Mesa 7-1: Ainda o popular e erudito: aproximações e conflitos na poesia, música e cinema (GW 131)

Chair/Coordenador: Fabio Akcelrud Durão, Universidade Estadual de Campinas

Commentator/Debatedor: Guilherme Trielli Ribeiro, Brown University

Appropriation in reverse; or, what happens when popular music goes dodecaphonic

Fabio Akcelrud Durão, Universidade Estadual de Campinas

José Adriano Fenerick, Universidade Estadual de Campinas

Homens Estranhos e as Mulheres que os Evitam

Myriam Correa de Araujo Ávila, Universidade Federal de Minas Gerais

Forma e circulação: metamorfoses do consumo em Baixio das bestas

João Camillo Barros de Oliveira Penna, Universidade Federal do Rio de Janeiro

Seducing the Critical Eye: The Aporias of Popular Music Representation in 1960s Brazilian Cinema

Dylon Robbins, Princeton University

Ai Coureira! Revelry and Ritual in the Tambor de Crioula of Maranhão

Jamie Davidson, University of California, Los Angeles

Panel/Mesa 7-2: Commodity Geographies in the Brazilian Context I (LBC 209)

Chair/Coordenador: Kent Mathewson, Louisiana State University

Commentator/Debatedor: William Balee, Tulane University

African Plants in the Atlantic Commodity World – A Brazilian Perspective

Judith Carney, University of California, Los Angeles

An institutional and organizational analysis of Brazil's mid-twentieth-century cotton boom

Christian Brannstrom, Texas A&M University

From Candle Wax to E 903: Commodity Geographies of the Carnaúba Palm (Copernicia cerifera) from Northeastern Brazil

Jorn Seemann, Universidade Regional do Cariri/Louisiana State University

Panel/Mesa 7-3: Cultura e apropriações no universo afro-descendente (LBC Race)

Chair/Coordenador: Álvaro Pereira do Nascimento, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

Commentator/Debatedora: Sueann Caulfield, University of Michigan

O Acidente da Cor: representações hagiográficas e hierarquias sociais na América Portuguesa (Século XVIII)

Anderson José Machado de Oliveira, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

O vai-e-vem da memória: Marcílio Dias e João Cândido na história

Álvaro Pereira do Nascimento, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

Os africanos e as apropriações das representações católicas sobre a morte no Rio de Janeiro colonial

Cláudia Rodrigues, Universidade Salgado de Oliveira

Mestiçagem e afro-descendência na música de Clara Nunes

Silvia Maria Jardim Brugger, Universidade Federal de São João del Rei

A África de Um defeito de cor de Ana Maria Gonçalves

Asli Berkday, Tulane University

Panel/Mesa 7-4: Escritos e leituras da nação (GW 101)

Chair/Coordenadora: Luiza Franco Moreira, Binghamton University

Intérpretes da Identidade. Autores, Editores, Intelectuais e o Projeto de Nação da Coleção Brasileira

Eliana Regina de Freitas Dutra, Universidade Federal de Minas Gerais

Leituras do Brasil a partir da construção do caráter nacional nas décadas de 1930 a 1940

Maria Helena Capelato, Universidade de São Paulo

O Brasil de Vianna

Giselle Martins Venancio, Universidade Federal de Minas Gerais

Latin American and Brazilian Historiography in the Last Forty Years: A Critical Appraisal

Jurandir Malerba, Universidade Estadual Paulista

Panel/Mesa 7-5: Geração McUnáima? novos manuscritos de computador no panorama da literatura brasileira (LBC Korach)

Chair/Coordenadora: Leila Lehnen, University of New Mexico

Commentator/Debatedora: Adriana Lisboa

Tendências contemporâneas da narrativa brasileira

Regina Dalcastagné, Universidade de Brasília

Naturalismo Anafrodisíaco: MacUnáima num tá de brincadeira

Ísis Costa McElroy, Arizona State University

'E os outros habitantes das trevas': Vistas Parciais do Panorama Social Brasileiro no Inferno Provisório de Luiz Ruffato

Marguerite Itamar Harrison, Smith College

O paraíso não tão bacana de André Sant'Anna

Leila Lehnen, University of New Mexico

Panel/Mesa 7-6: "Mal Estar" e civilização: leituras de Brasil (LBC McKeever)

Chair/Coordenadora: Elizabeth Cancelli, Universidade de São Paulo

Commentator/Debatadora: Maria Stella Martins Bresciani, Universidade Estadual de Campinas

Brasil: entre textos e imagens

Márcia Regina Capelari Naxara, UNESP-Franca

Edgard Leuenroth: intérprete libertário do Brasil

Christina da Silva Roquette Lopreato, Universidade Federal de Minas Gerais

Reconhecer-se no "outro" - a alteridade como espelho da semelhança

Maria Stella Martins Bresciani, Universidade Estadual de Campinas

Entre Gilberto Freyre e Fernando Henrique: influências norte-americanas para repensar a democracia e o negro no Brasil

Elizabeth Cancelli, Universidade de São Paulo

Panel/Mesa 7-7: Militares, Estado e sociedade (Jones 204)

Chair/Coordenador: Samuel Alves Soares, Universidade Estadual Paulista

Forças armadas e políticas de defesa no âmbito do Cone Sul: novos papéis

Samuel Alves Soares, Universidade Estadual Paulista

Militares e Anistia no Brasil: um dueto desarmônico

Paulo Ribeiro Rodrigues da Cunha, Universidade Estadual Paulista

Segurança e Defesa no Cenário Sul-Americano: Um Balanço das Tensões entre Realidade Doméstica e Plano Externo

Luís Alexandre Fuccille, Universidade Estadual de Campinas

Mudança de Missões e estrutura de Defesa do Exército Brasileiro (1985-2007)

Paulo Roberto Loyolla Kuhlmann

**Panel/Mesa 7-8: Race, Violence, Spatial Justice and the Urban Environment
(GW 140)**

Chair/Coordenadora: Christen A. Smith, University of Texas at Austin

“If not in your backyard, then why in mine?”: The Anti-Racist Struggle for Clean Water and Basic Sanitation in Salvador, Bahia

Keisha-Khan Y. Perry, Brown University

Environmental Racism versus Religious Freedom in Salvador

Arivaldo Santos de Souza, Universidade Federal da Bahia

Unhealthy Exposure: Spatial Tactics and the Environmental Toxicity of Police Violence in Brazil

Christen A. Smith, University of Texas at Austin

Homelessness, Quilombagem, and the Movimento Sem-Teto in Salvador da Bahia

Amari Chris Johnson, University of Texas at Austin

“Reciclando a Vida”: Struggles for Social and Environmental Justice on a Garbage Dump in Rio de Janeiro

Kathleen Millar, Brown University

**Panel/Mesa 7-9: Racialização e gênero na cultura popular: Brasil, séculos XIX e XX
(GW 130)**

Chair/Coordenadora: Hebe Mattos, Universidade Federal Fluminense

Commentator/Debatedor: João José Reis, Universidade Federal da Bahia

The “Barbarous Game”: Entrudo in Early Nineteenth-Century Brazil

Hendrik Kraay, University of Calgary

“Não me ponha no xadrez com esse malandrão”...

Maria Clementina Pereira Cunha, CECULT - Cidade Universitaria Zeferino Vaz

Jongos, calangos e folias: cultura popular e identidade negra

Martha Abreu, Universidade Federal Fluminense

Hebe Mattos, Universidade Federal Fluminense

“Capoeira de cacete”. Identidade masculina nos jogos de combate afro-brasileiros

Matthias Röhrig Assunção, University of Essex

**Panel/Mesa 7-10: Redefining Race, Ethnicity, and Violence in Cinematic Narratives
(GW 151)**

Chair/Coordenador: Rafael Hernández-Rodríguez, Southern Connecticut State University

The Limits of a True Story and the Possibilities of What Really Happened

Rafael Hernandez-Rodriguez, Southern Connecticut State University

Sibling Rivalry: Memory, Violence and Dictatorship in Lúcia Murat's "Quase dois irmãos" (2004)

Jeremy Lehnen, University of New Mexico

Processes of Social Invisibility in "City of God"

Ana Beatriz Gonçalves, Universidade Federal de Juiz de Fora

Race, Gender, and Violence in "O Prisioneiro da Grade de Ferro" and "Shakespeare Behind Bars"

Emanuelle K.F. Oliveira, Vanderbilt University

The Ambiguous Politics of Violence in Contemporary Brazilian Cinema

Ramayana Lira de Sousa

The Aesthetics of Resistance in Brazilian Film and Music Video

Robert Stam, New York University

Panel/Mesa 7-11: Governança democrática: lições, dilemas, desafios (GW 110)

Chair/Coordenador: João Paulo Machado Peixoto, Universidade de Brasília

Brazil After Lula

Ted Goertzel, Rutgers University

Um Panorama da Reforma da Gestão Pública nos Estados Brasileiros

Humberto Falcão Martins, Instituto Publicx

Diplomacia e Estratégias de Crescimento nas Nações em Desenvolvimento: Oportunidades e Limitações em Debate

Eiiti Sato, Universidade de Brasília

Panel/Mesa 7-12: Racial and Ethnic Representations in 19th-Century Brazil (Newcomb 123)

Chair/Coordenador: Roderick J. Barman, University of British Columbia

Denouncing Discrimination and Crusading for Equality: Joaquim Feliciano Gomes' vision of race in O Grito Nacional, 1850-1858

Roderick James Barman, University of British Columbia

Manuel Querino (1851-1923) - Brazil's First Black Vindicationist

Helen Sabrina Gledhill

Espaço, Tempo e Subjetividade em Luís da Câmara Cascudo: a etnografia como auto-retrato

José Reginaldo Santos Gonçalves, Universidade Federal do Rio de Janeiro

Gonçalves Dias: um poeta na contramão (Literatura & Escravidão no Romantismo Brasileiro)

Wilton José Marques, Universidade Federal de São Carlos

Panel/Mesa 7-13: Samba (Newcomb 115)

Chair/Coordenador: Stephen Bocksay, Brown University

Black over White: The Afro-Cariocan Sambista in the sambas-enredo of Paulinho da Viola
Stephen Bocksay, Brown University

Projetos Sociais no Samba Carioca: o caso da Associação das Escolas de Samba Mirins do Rio de Janeiro (AESM-Rio)

Ana Paula Alves Ribeiro, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Festa e sociabilidade negra no interior paulista: as vivências do Baile do Carmo

Valquíria Pereira Tenório, Universidade Federal de São Carlos

O samba paulista e suas histórias: reflexões a partir de pesquisas sócio-históricas

Olga Rodrigues de Moraes Von Simson, Universidade Estadual de Campinas

Panel/Mesa 7-14: Education Policy (LBC Moses)

Chair/Coordenador: Newton Antonio Paciulli Bryan, Universidade Estadual de Campinas

Brazil's 'lost decade' in Education, 1985-94: How to Account for the Lack of Reform in the New Republic?

Guy Burton, London School of Economics

A política educacional e o desenvolvimento sustentável

Newton Antonio Paciulli Bryan, Universidade Estadual de Campinas

Museus de Ciências, uma ação educativa não-formal?

Aglay Sanches Fronza-Martins, Universidade Estadual de Campinas

Um Brasil (finalmente) multilingüe?

Carlos Alberto Gohn, Universidade Federal de Minas Gerais

Movimentos Sociais e Institucionalização Democrática: os profissionais da educação e a reforma do sistema público de ensino em Minas Gerais

Carlos Alberto de Vasconcelos Rocha, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Panel/Mesa 7-15: Combating Inequality (Jones 100a)

Chair/Coordenador: Russell E. Smith, Washburn University

Mulheres camelôs: o retrato da precarização do trabalho no Brasil

Rosana Soares Campos, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Christiane Senhorinha Soares Campos, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Kids Homeless in the South of Brazil

Miriam Pereira Lemos, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/University of Texas

Políticas Sociais e Consolidação da Democracia: O caso do Programa Bolsa-Família

Márcia de Souza Medeiros, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

The Past, Present, and Future of Income Distribution in Brazil, 1960-2007

Russell E. Smith, Washburn University

Desigualdade de renda no emprego formal no Brasil: uma análise de decomposição para a década de 90

Warley Rogério Fulgêncio Soares, Universidade Federal da Bahia

Bárbara Soares Santana, Universidade Federal da Bahia

Panel/Mesa 7-16: Poetry, Anthropophagy, Narrative and Art (Woldenberg 201)

Chair/Coordenadora: Alexandra Isfahani-Hammond, University of Southern California

Poesia e Matemática em João Cabral de Melo Neto

Ricardo Araujo, Universidade de Brasília

"Animal Whites? Race, Bare Life, and Antropofagia"

Alexandra Isfahani-Hammond, University of Southern California

"She discriminated against her own race": voicing and identity in a narrative of discrimination

Mércia Santana Flannery, University of Pennsylvania

Panel/Mesa 7-17: Community, State, and Responsibility (GW2 1111)

Chair/Coordenadora: Benjamin Junge, State University of New York, New Paltz

Strategic Corporate Social Responsibility in Public Policies in Brazil: The Case of Health

Maria Alice Chaves Nunes Costa, Instituto de Estudos do Trabalho e Sociedade

Opting Out of Participation: Ethnography and Theoretical Implications from Porto Alegre, Brazil

Benjamin Junge, State University of New York, New Paltz

São Paulo State, Brazil: Economic Development and the Role of Social Capital
Paula Regina de Jesus Pinsetta Pavarina, Universidade Estadual Paulista

Trabalho Voluntário: Considerações sobre dar e receber
Andréa Freitas da Silva, Universidade Estadual do Rio de Janeiro

Panel/Mesa 7-18: Esquerda, direita, volver: militares, política e ideologia no Cone Sul (LAL)

Chair/Coordenador: Rodrigo Patto Sá Motta, Universidade Federal de Minas Gerais

Ainda o perigo vermelho: o anticomunismo nas ações do regime militar brasileiro
Rodrigo Patto Sá Motta, Universidade Federal de Minas Gerais

Writing the Past, Narrating the Present: Brazil's WWII Veterans' Memoirs
Uri Rosenheck, Emory University

Ideology and Diplomacy: Fascist Italy Facing the Brazilian "Estado Novo" (1937-1942)
Juri Bottura, Vanderbilt University

Panel/Mesa 7-19: O desenvolvimentismo em perspectiva histórica: Brasil, século XX (Newcomb 119)

Chair/Coordenador: Pedro Cezar Dutra Fonseca, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

A controvérsia entre papelismo e metalismo e a gênese do desenvolvimentismo no Brasil
Pedro Cezar Dutra Fonseca, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

A construção do nacional-desenvolvimentismo de Getúlio Vargas e a dinâmica de interação entre Estado e mercado nos setores de base

Pedro Paulo Zahluth Bastos, Universidade Estadual de Campinas
Projeto nacional e politização das forças armadas, 1945-1964

Ligia Maria Osório Silva, Universidade Estadual de Campinas

Panel/Mesa 7-20: Literatura, memória e oralidade: diálogos entre saberes da Amazônia (Woldenberg 209)

Chair/Coordenador: Mário Cezar Silva Leite, Universidade Federal do Mato Grosso

Memória e Tradição em Narrativas Amazônicas

Maria do Socorro Galvão Simões, Universidade Federal do Pará
Narrativas Oraís, Natureza e Cultura no Imaginário Popular

Mário Cezar Silva Leite, Universidade Federal do Mato Grosso
The Jungle Inside: Savages to Nazis and the Amazons
Patricia Soler, Georgetown University

**Panel/Mesa 7-21: Jorge Amado, o intérprete baiano da cultura brasileira
(Newcomb 120)**

Chair/Coordenador: Marcos Aurélio dos Santos Souza, Universidade Federal da Bahia
Commentator/Debatedora: Marisa Áurea de Sá Falcão, Universidade Federal da
Bahia

Tendas dos Milagres e Tocaia Grande: a mestiçagem brasileira na obra de Jorge Amado

Marcos Aurélio dos Santos Souza, Universidade Federal da Bahia

Marisa Áurea de Sá Falcão, Universidade Federal da Bahia

Jorge Amado: um perdulário lexical

Braulino Pereira de Santana, Universidade Federal da Bahia

O imaginário social sobre o negro no romance de 30 e em Jubiábá de Jorge Amado

Lidia Nunes Cunha, UESB

**Special Presentation: *Um recorte na arte contemporânea brasileira - Depoimento de
Laura Vinci* (Stone Auditorium, 14:00-15:00)**

Session/Sessão 8: 29 de março, sábado, 16:00-17:45

**Panel/Mesa 8-1: Affirmative Action and the Changing Notion of Racial Identity in
Brazil (LAL)**

Chair/Coordenadora: Vânia Penha-Lopes, Bloomfield College

Commentator/Debatedora: Dora Lucia Bertúlio, Universidade Federal do Paraná

The Racial Identity of University Quota Students

Vânia Penha-Lopes, Bloomfield College

Brazilian Identity and Categorical Policy

Seth Racusen, Anna Maria College

The Relationship of Racial Identity and Affirmative Action

Raquel César, UNIRIO

Panel/Mesa 8-2: Approaches to Brazilian Popular Culture (Jones 102)

Chair/Coordenador: Felipe Santos Magalhães, Universidade do Estado da Bahia

Roda de Samba: espaço da memória, educação não-formal e sociabilidade

Eduardo Conegundes de Souza, Universidade Estadual de Campinas/UFSCAR

Border Crossing in the DVD Capoeira: the Dance of Freedom

Debora R. S. Ferreira, Utah Valley University

Gangsters and Musicians: Representations of the Favelado in Recent Brazilian Cinema

Tia Malkin-Fontecchio, West Chester University of Pennsylvania

Hybridity and the Man: Governmental Support and Other Connections Between Cuban and Brazilian Hip Hop

David McLaughlin, Ohio State University

Panel/Mesa 8-3: Commodity Geographies in the Brazilian Context II (LBC 209)

Chair/Coordenador: J. Christopher Brown, University of Kansas

Commentator/Debatedor: Angus Wright, California State University, Sacramento

Energy, development, and the morals of ethanol production in Brazil

J. Christopher Brown, University of Kansas

Commodity chains, fair trade networks, and coffee production in Brazil

Heather Putnam, University of Kansas

A introdução no Brasil do algodão, milho e soja geneticamente modificados: coincidências reveladoras

Biancca Scarpeline de Castro, Universidade Estadual de Campinas

Classificação e caracterização de sistemas de produção familiares do Semi-árido com ênfase nas perdas inerentes ao processo produtivo

Maria do Carmos Ramos Fasiaben, EMBRAPA SGE

Hércules Antônio do Prado, EMBRAPA Agroindústria de Alimentos

Marcelo Fragomeni Simon

Eliane Gonçalves Gomes

Panel/Mesa 8-4: Ditadura e democracia no Brasil República (GW2 1111)

Chair/Coordenadora: Rodrigo Patto Sá Motta, Universidade Federal de Minas

Leonel Brizola, as esquerdas e a crise política de 1964 no Brasil

Jorge Ferreira, Universidade Federal Fluminense

Estado Novo, corporativismo e identidade nacional

Francisco Carlos Palomanes Martinho, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Esquerda, sindicatos e democracia na redemocratização de 1945

Marco Aurélio Santana, Universidade Estadual do Rio de Janeiro

Ditadura militar e rede de informações no Brasil

Priscila Carlos Brandão Antunes, Universidade Federal de Minas Gerais

Panel/Mesa 8-5: Engineering Urban Space and Culture In Twentieth-Century Rio de Janeiro and São Paulo, Brazil (Woldenberg 201)

Chair/Coordenadora: Cristina Mehrrens, University of Massachusetts Dartmouth

Commentator/Debatedor: Renato Luiz Sobral Anelli, Universidade de São Paulo

Reassessing Rio: Urban Renewal During the 1960s

Mark Edward Kehren, Loras College

A Modernização Autoritária e Impactos Urbanos no Interior Paulista (1970-1990)

Eliana Terci, Universidade Metodista de Piracicaba

Redes de Mobilidade e Urbanismo em São Paulo (1950-1980)

Renato Anelli, Escola de Engenharia de São Carlos, Universidade de São Paulo

Brutal Identity: the Modern City of São Paulo in the 1960s

Cristina Mehrrens, University of Massachusetts Dartmouth

Estatuto da Cidade e Plano Diretor Participativo: Novas Práticas de Planejamento Urbano

Jefferson O. Goulart, Universidade Estadual Paulista

Panel/Mesa 8-6: Mitigating Trauma: Body as Witness (Stone Auditorium)

Chair/Coordenadora: Steven Buttermann, University of Miami

Between Utopia and Dystopia: narratives of Displacement in Site-Specific Theater

Carla Melo, Arizona State University

Habeas Corpus: Body and Denunciation in Silvano Santiago's Em Liberdade

Alessandra Santos, University of California, Los Angeles

Unsettled memory: The Case of Recife's Monumento Tortura Nunca Mais

Rebecca Atencio, University of North Carolina at Charlotte

The Body in Peril: Instances of Displacing Trauma in Brazilian Art

Elena Shtromberg, University of California, Los Angeles

Panel/Mesa 8-7: New Studies on Race, Class, and Culture in Bahia (LBC Stibbs)

Chair/Coordenador: Marcos Napolitano, Universidade de São Paulo

Commentator/Debatedor: Antônio Guimarães, Universidade de São Paulo

A Bahian Counterpoint of Sugar and Oil: Global Commodities, Global Identities?

Livio Sansone, Universidade Federal da Bahia

Syncretism and the Politics of Cultural Identity in Bahia

Steve Selka, Indiana University
O Mundo Negro: Reafricanização, Política e Cultura em Salvador
Osmundo Pinho, Universidade Estadual de Campinas
Classe média negra em perspectiva comparativa: Salvador BA e Washington DC
Angela Figueiredo, Universidade Federal da Bahia

Panel/Mesa 8-8: Notícias de histórias negras particulares: músicas e identidades sincopadas (GW 140)

Chair/Coordenadora: Katia Costa Santos, Emory University
Commentator/Debatedora : Lesley Feracho, University of Georgia

Dona Ivone Lara: Voz e corpo da síncopa do Samba
Kátia Costa Santos, Emory University
Quilombologia: Tráfico de Informação, Poesia e Música no Álbum a Peste Negra do Grupo Maranhense "Clã Nordestino"
Fabiana Lima Peixoto, Universidade Federal da Bahia
Cantigas de Capoeira Angola e Construção de Processos Identitários
Nadja Ferreira Pinheiro, Universidade Federal da Bahia
"Chegou a Hora desta Gente Bronzeada a Mostrar seu Valor," Trajetória e Obra do Compositor Assis Valente no Cenário de Construção da Identidade Étnica do Povo Brasileiro
Sueli Souza Borges, Universidade Federal da Bahia

Panel/Mesa 8-9: A presença dos estrangeiros na construção da cidade de São Paulo (Woldenberg 209)

Chair/Coordenadora: Ana Lúcia Duarte Lanna, Universidade de São Paulo

A presença dos estrangeiros na construção da cidade de São Paulo
Ana Lúcia Duarte Lanna, Universidade de São Paulo
Os estrangeiros e a (re) construção dos bairros centrais de São Paulo
Sarah Feldman, Universidade de São Paulo
Robert Moses: passagem e permanência na transformação da cidade de São Paulo
Maria Cristina da Silva Leme, Universidade de São Paulo
Arquitetos estrangeiros em São Paulo: rupturas e rotinas na trajetória de Gregori Warchavchik
José Tavares Correia de Lira, Universidade de São Paulo
A ornamentação arquitetônica por mestres e artesãos estrangeiros: Oreste Sercelli em São Paulo, 1890-1930
Solange Ferraz de Lima, Museu Paulista

Panel/Mesa 8-10: Racializing Brazilian Politics: Politicizing Brazilian Race (GW 130)

Chair/Coordenador: Michael Mitchell, Arizona State University

Commentator/Debatedor: Michael Mitchell, Arizona State University

The Political Shock of the Year: The Press and Celso Pitta's Election to São Paulo's City Hall

Cloves Oliveira, Universidade Estadual de Feira de Santana

Racial Legislation and racialization in Contemporary Brazil: Classification, Context, and Consciousness

Sean Mitchell, University of Chicago

Rationalizing Identity: Exploring Afro-Brazilian preferences for choosing black and non-black racial and color identities

Gladys Mitchell, University of Chicago

Nosso Voto: An Analysis of Afro-Brazilian Political Behavior

Roneka Matheny, Ohio State University

Panel/Mesa 8-11: Tempo presente: poesia e política no Brasil contemporâneo (LBC Korach)

Chair/Coordenadora: Marta Peixoto, New York University

Commentator/Debatedora: Florencia Garramuno, Universidad de San Andres

Poesia em tempos de guerra

Vera Lins, Universidade Federal do Rio de Janeiro

Brasilia, alegria dos mapas: Imperio e ruinas da poesia em Catatau (1975) de Paulo Leminski

Perla Masi, Princeton University

Entre Panamericanismo e Estado Novo: Traducoes de Manuel Bandeira em A Manhã

Luiza Franco Moreira, Binghamton University

A Voice of No Return: Poetry and Political Mourning in Terra em Transe (Land in Anguish, 1967)

Jussara Menezes Quadros, Princeton University

Panel/Mesa 8-12: The Role of Municipalities in the Information Society: Digital Knowledge and Creative Cities in Brazil and the U.S. (GW 110)

Chair/Coordenador: Joseph Straubhaar, University of Texas

Austin and Salvador as creative cities: a comparative perspective on

information and communication policies

Fabio Ferreira, University of Texas at Austin

The Growth of Telecenters in Brazil and Competing Models for a National Standard

Jeremiah Spence, University of Texas at Austin

City, Internet and Politics: the cities and the new media in the local governance

Leandro Souza, Universidade Federal da Bahia

Contemporary Municipalities: Information and Communication policy

Othon Jambeiro, Universidade Federal da Bahia

Panel/Mesa 8-13: Tropical Imaginaries (Jones 100a)

Chair/Coordenadora: Kathryn Bishop-Sanchez, University of Wisconsin, Madison

Transnational Musical Moments in the Chanchada

Lisa Shaw, University of Liverpool

South of the Border with Disney

Darlene Sadlier, Indiana University-Bloomington

Car(wo)men

Kathryn Bishop-Sanchez, University of Wisconsin, Madison

“O Judas do Brasil”: Pe. Antônio Vieira ou a polifonia religiosa do Brasil colonial em “Boca do Inferno”

Yamil Samalot-Rivera, Brown University

“Com viver juntos” em tempos de intolerância: leitura comparada de Milandros de um sonho, cenas da 27 Bienal de São Paulo e Babel, de Alejandro González Iñárritu

Maria Nazareth Fonseca, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Panel/Mesa 8-14: Immigrant Communities in Southern Brazil (GW 101)

Chair/Coordenadora: Roseli Terezinha Boschilia, Universidade Federal do Paraná

Memória e identidade: imigração portuguesa e relações de gênero

Roseli Terezinha Boschilia, Universidade Federal do Paraná

Narrações do eu e do outro em um Brasil plural

Shirley de Souza Gomes Carreira, UNIGRANRIO

Processos de interação e identidades de mulheres peruanas em São Paulo

Célia Toledo Lucena, Universidade de São Paulo

Panel/Mesa 8-15: Electoral Politics (GW 131)

Chair/Coordenadora: Maria Teresa Miceli Kerbauy, Universidade Estadual Paulista

Reflexões metodológicas sobre a reeleição parlamentar no Brasil (1976-2004)

Álvaro Augusto de Borba Barreto, Universidade Federal de Pelotas

O mandato é meu: a infidelidade partidária dos Deputados Federais brasileiros de 1999 a 2006

Vanessa Campagnac da Silva Barros, Escola Nacional de Ciências
Estatísticas/IBGE

Rafael Chaves Ferraz, Universidade Federal Fluminense

Invisible Rebels: The Electoral Abstention among Brazilian Youth

Renata Faria Santos Florentino, Universidade de Brasília

Câmaras Municipais, Partidos e Negociações Políticas

Maria Teresa Miceli Kerbauy, Universidade Estadual Paulista

Candidatos e eleitos: o recrutamento de parlamentares no Brasil nas eleições de 2006

Renato Monseff Perissinotto, Universidade Federal do Paraná

Panel/Mesa 8-16: The PT and the 2006 Elections (GW 151)

Chair/Coordenadora: Simone R. Bohn, York University

The Socialist Democracy's Trajectory: Until the Foundation to the PT

Vitor Amorim de Angelo, Universidade Federal de São Carlos

Class voting and the left in Brazil: The evolution of Lula's basis of electoral support

Simone R. Bohn, York University

A campanha eleitoral caiu na rede: Um estudo de caso dos sites de Luiz Inácio Lula da Silva (PT) e Geraldo Alckmin (PSDB) em 2006

Andrea Reis, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Debate eleitoral na campanha presidencial de 2006 no Brasil

Nelson Rosário de Souza, Universidade Federal do Paraná

Luciana Fernandes Veiga, Universidade Federal do Paraná

Sandra Avi dos Santos, Universidade Federal do Paraná

Punishing Corruption: The Impact of Corruption Allegations in the 2006 Brazilian Congressional Elections

Pedro de Abreu Gomes dos Santos, University of Kansas

Panel/Mesa 8-17: Reflections on Rio de Janeiro (LBC Korach)

Chair/Coordenador: Bruno Carvalho, Harvard University

A cidade como palimpsesto: histórias, estórias e memórias da Praça Onze através do samba

Bruno Carvalho, Harvard University
Mainstream favelas?: Cidade dos Homens and the New Aesthetics of Poverty
Aaron Lorenz
João do Rio: The Man of the Belle Époque
Adriana Zanela Nunes, Universidade Federal do Rio de Janeiro
Paradoxes of globalization and democratization in Rio de Janeiro, Brazil
Alba Zaluar, Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Panel/Chair 8-18: Perspectives on the Brazilian Northeast (LBC McKeever)

Chair/Coordenador: Jack Draper, University of Missouri

Andrucha Waddington Meets Luiz Gonzaga: Nature, Gender, and Sexuality in Brazilian Cinema and Popular Music
Jack Draper, University of Missouri
Corporal Accents: Decyphering Regional Sotaques of Forró
Megwen Loveless, Harvard University
A Half-Century of Oral and Photographic Environmental History of the São Francisco River in Brazil: What We See and What We Saw
Lucigleide N Nascimento, University of New Hampshire
Visões da 'hiposuficiência': o Nordeste as políticas de desenvolvimento regional no pensamento social brasileiro
Andre Luiz Martins, Universidade Federal de Pernambuco
Nutrition and Health Practices: The Role of Culture and Environmental Factors
Ida Rousseau Mukenge, Morehouse College
Tshilemalaema Mukenge, Morehouse College
Panel/Chair 8-19: Subalternity and Representation in Brazilian Music, Media and Film (LBC Race)

Chair/Coordenadora: Tracy Devine Guzmán, University of Miami

O gênero da política nas representações da mídia
Luis Felipe Miguel, Universidade de Brasília
The Ends of Representation
Adriana Michele Campos Johnson, University of California, Irvine
City of God and the Co-production of Violence and Civil Society
Annette Rubado-Mejia, University of California, Irvine
O Mentor das Brasileiras e a resistência feminina na ordem nacional oitocentista
Adelaine LaGuardia Resende, Universidade Federal de São João del-Rei
De "Bye bye Brazil" ao "Céu de Suely": Identidades em trânsito no cinema brasileiro
Angela Freire Prysthon, Universidade Federal de Pernambuco

**Panel/Mesa 8-20: A metrópole de São Paulo na atual fase do capitalismo
(Newcomb 115)**

Chair/Coordenadora: Marta Inez Medeiros Marques, Universidade de São Paulo

Commentator/Debatedora: Jacquelyn Chase, California State University, Chico

O mito da cidade-global: o papel da ideologia na produção do espaço terciário em São Paulo

João Sette Whitaker Ferreira, Universidade Presbiteriana Mackenzie

The Luz district in São Paulo: anthropological questions on the phenomenon of gentrification

Heitor Frúgoli Jr., Universidade de São Paulo

Jessica Sklair, Universidade de São Paulo

Proletarização e desenvolvimento desigual sob o capitalismo; uma análise da reprodução social dos trabalhadores pobres na Fronteira Urbana da Região Metropolitana de São Paulo

Marta Inez Medeiros Marques, Universidade de São Paulo

Violence, Private Security and Fear in São Paulo: The Influence of the Primeiro Comando do Capital

Graham Willis, Royal Roads University

**Panel/Mesa 8-21: O Desenvolvimento e o Desenvolvimentismo no Brasil
(Newcomb 119)**

Chair/Coordenador: José Henrique Bortoluci, Universidade de São Paulo

Brasil como Oriente: conduta de vida, instituições e nossa "história imóvel"

José Henrique Bortoluci, Universidade de São Paulo

Limites estruturais do Estado brasileiro: uma análise do sistema desenvolvimentista e seus entraves para o século XXI

Edmundo Alves de Oliveira, Centro Universitário de Araraquara

Panel/Mesa 8-22: Discurso e formação docente: neoliberalismo, identidades e cultura escrita (Newcomb 120)

Chair/Coordenadora: Lucinalva Andrade Ataíde de Almeida, Universidade Federal de Pernambuco

Formação de professores, discurso e neoliberalismo

Lucinalva Andrade Ataíde de Almeida, Universidade Federal de Pernambuco

Práticas de escrita e formação do professor: a construção de uma identidade docente

Suzana Maria Barrios, Universidade Federal de Alagoas
A Cultura da Performatividade e a Tarefa Docente
Carla Acioli Lins
Maria Eliete Santiago

BRASA Awards Ceremony
Saturday, 29 March 2008
Kendall-Cram
Lavin-Bernick Center
18:00

Presiding:

Peggy Sharpe, Florida State University

President, Brazilian Studies Association, 2008-2010

Brazil Initiation Scholarships

Maria José Somerlate Barbosa, University of Iowa

Roberto Reis BRASA Book Awards

Jon Tolman, Executive Director Emeritus, BRASA

Jon Tolman Essay Prizes

Jon Tolman, Executive Director Emeritus, BRASA

Lifetime Contribution Award

Recipient: Gregory Rabassa, Emeritus Professor of Spanish and Portuguese,
City University of New York

Remarks by:

Earl Fitz, Vanderbilt University

Elizabeth Lowe McCoy, University of Florida

Jay Miskowiec, Aliform Publishing

Domício Coutinho, Brazilian writer and President of the
Brazilian Endowment for the Arts (New York)

Cristina Ferreira-Pinto Bailey, Independent Scholar and Translator

Closing Remarks

Index of Participants

Abreu, Martha, 7-9
 Adderley, Rosanne Marion, 3-1
 Adelman, Miriam (Meryl), 6-4
 Agra, Lucio José de Sá Leitão, 1-3
 Aguiar, Maria Alice, 5-11
 Albuquerque, Afonso de, 5-7
 Albuquerque, Severino, 3-4
 Aldé, Alessandra, 1-15
 Alem, João Marcos, 5-2, 6-2
 Alencar, Ricardo Borges, 1-14, 2-15
 Alessandra Santos, 8-6
 Almeida, Armando, 4-2
 Almeida, Heloisa Buarque de, 6-8
 Almeida, Lucinalva Andrade
 Ataíde de, 8-22
 Almeida, Maria das Graças Andrade
 Ataíde de, 5-20
 Almeida, Marta, 1-14
 Almy-Pagán, Jessica, 6-23
 Alonso Lorenzo, Rocío, 5-15
 Alvarez, Marcos César, 5-23
 Alveal, Carmen, 3-3
 Anderson, Robert, 3-7
 Andrade, Marcos Ferreira de, 3-1
 Andrade, Renata Marson Teixeira de, 2-10
 Andrezza, Maria Luiza, 2-13
 Anelli, Renato Luiz Sobral, 8-5
 Angelo, Vitor Amorim de, 8-16
 Ansell, Aaron, 2-10
 Antunes, Priscila Carlos Brandão, 8-4
 Araujo, Ana Lucia, 4-4
 Araujo, Elian Pereira, 2-2
 Araújo, Leopoldina Maria de Souza, 5-22
 Araújo, Maria Marta Lobo, 1-9
 Araújo, Paulo César de, 4-7
 Araujo, Ricardo, 7-16
 Araújo, Rosângela Costa, 2-7
 Araújo, Sandra de Cássia Araújo
 Pelegrini, 2-8
 Arias, Desmond, plenary
 Armas, Marisol Alfonso de, 6-21
 Armstrong, Piers, 5-12
 Arruda, José Jobson de Andrade, 4-4
 Assumpção, Arlete Monteiro, 1-13
 Assunção, Matthias Röhrig, 7-9
 Atencio, Rebecca, 8-6
 Augusti, Valéria, 5-13
 Avelar, Idelber, 3-10, 4-7, 5-8
 Ávila, Myriam Correa de Araujo, 7-1
 Avritzer, Leonardo, 3-9
 Azenha, Gustavo S., 2-4
 Azevedo, Fernando Antônio, 1-15
 Bailey, Cristina Ferreira-Pinto, 4-6, awards
 ceremony
 Balee, William, 1-13, 7-2
 Baquero, Rute Vivian Angelo, 6-5
 Baquero-Pecino, Álvaro, 3-11
 Barbosa, Maria José Somerlate, 5-6, 6-6,
 awards ceremony
 Coutinho, Domicio, awards ceremony
 Barman, Roderick J., 3-17, 7-12
 Barreiro, José Carlos, 2-6
 Barreto, Álvaro Augusto de Borba, 8-15
 Barreto, Paula Cristina da Silva, 2-7
 Barrios, Suzana Maria, 8-22
 Barros, Vanessa Campagnac da
 Silva, 8-15
 Bartholomew, Steve, 1-2
 Bastos, Pedro Paulo Zaluth, 3-14, 7-19
 Beal, Sophia, 2-15
 Beebe, Adam, 5-14
 Beleli, Iara, 6-4
 Belli, Vânia, 6-10
 Bentes, Ivana, 1-7
 Berkday, Asli, 7-3
 Bernardino-Costa, Joaze, 6-12
 Bernstein, Michael, abertura
 Bertúlio, Dora Lucia, 8-1
 Bessa, Karla Adriana Martins, 5-2, 6-2
 Bethell, Leslie, 3-17
 Bezerra, Kátia da Costa, 5-4
 Bezerra, Ligia, 6-16
 Biason, Rita de Cássia, 4-14
 Bilac, Maria Beatriz Bianchini, 5-17
 Bines, Rosana Kohl, 3-6
 Bishop-Sanchez, Kathryn, 8-13

Blake, Stanley E., 4-8
 Blaney, Lucy, 6-20
 Blasenheim, Peter L., 5-5
 Blay, Eva Alterman, 1-5
 Bletz, May, 5-13
 Bocketti, Gregg P., 2-14
 Bocskay, Stephen, 7-13
 Bohn, Simone R., 8-16
 Bomeny, Helena Maria, 5-5
 Bonadio, Maria Claudia, 1-5
 Borba, Antônio Libério de, 6-12
 Borba, Maria Antonieta Jordão
 de Oliveira, 6-22
 Borge, Jason, 5-14
 Borges, Dain, 3-17, 5-5
 Borges, Sueli Souza, 8-8
 Borim, Dário, 3-11
 Bortoluci, José Henrique, 8-21
 Boschilia, Roseli Terezinha, 8-14
 Botelho, Tarcísio R., 2-11
 Bottura, Juri, 7-18
 Braga, Maria Socorro, 6-15
 Brandão, Ludmila Lima, 1-3
 Brannstrom, Christian, 7-2
 Brasileiro, Marcus, 3-5
 Brazeal, Brian, 5-12
 Bresciani, Maria Stella Martins, 7-6
 Bretas, Marcos Luiz, 5-23
 Brown, J. Christopher, 8-3
 Brugger, Silvia Maria Jardim, 7-3
 Brune, Krista, 6-10
 Bryan, Newton Antonio Paciulli, 7-14
 Bueno, Eva Paulino, 1-5
 Burdick, John, 1-11
 Burgos, Fernando, 6-20
 Burton, Guy, 7-14
 Buttermann, Steven, 4-6, 8-6
 Byam, Dale, 5-12
 Calado, Luciana, 3-8
 Callaway, Jessica, 4-12
 Camargo, Robson Corrêa, 5-9
 Camilotti, Virgínia Célia, 6-2
 Campos, Christiane Senhorinha
 Soares, 7-15
 Campos, Rosana Soares, 7-15
 Cancelli, Elizabeth, 7-6
 Candido, Mariana Pinho, 4-4
 Canela, Guilherme, 5-7
 Capelato, Maria Helena, 7-4
 Carney, Judith, 7-2
 Carrão, Ana Maria Romano, 5-17
 Carrascoza, João Anzanello, 1-3
 Carreira, Shirley de Souza Gomes, 8-14
 Carvalho, Alessandra, 5-19
 Carvalho, Bruno, 8-17
 Carvalho, Marie Jane Soares, 3-15
 Castro, Biancca Scarpeline de, 8-3
 Caulfield, Sueann, 4-12, 7-3
 Cavalcanti, Mariana, 2-3
 Cerasoli, Josianne Francia, 6-2
 César, Raquel, 8-1
 Chaia, Vera, 1-15
 Chakravarti, Ananya, 2-14
 Chase, Jacquelyn, 8-20
 Chazkel, Amy, 2-10
 Cisneros, Odile, 2-1
 Collier, Rhonda, 6-16
 Collins, John F., 1-11, 2-10
 Conde, Maite, 1-5
 Contins, Marcia, 1-11
 Cooper, Beth, 2-8
 Corrêa, Almir Aquino, 3-15
 Corrêa, Aureanice de Mello, 5-12, 6-3
 Corrêa, Jorge Baeza, 2-5
 Corrêa, Regina Helena Machado
 Aquino, 6-14
 Corrêa, Roberta Mello, 6-3
 Corrent, Manola, 5-10
 Corsetti, Berenice, 6-5
 Côrtes, Giovana Xavier da Conceição, 6-1
 Côrtes, Mariana Magalhães Pinto, 5-2
 Costa, Adriana Lisboa Fábregas da, 4-5
 Costa, Alexandre Emboaba da, 5-15
 Costa, Maria Alice Chaves Nunes, 71-7
 Costa Júnior, Luiz Carlos Pinto da, 3-15
 Cribelli, Teresa, 4-10

Crook, Larry, 3-10
 Cruz, Denise Rollemberg, 5-19
 Cunha, Eneida Leal, 6-6
 Cunha, Lidia Nunes, 7-21
 Cunha, Maria Clementina Pereira, 7-9
 Cunha, Paulo Ribeiro Rodrigues da, 7-7
 Cunha, Sílvio Humberto dos Passos, 5-21
 Custis, Ebony, 2-7
 Custódio, Túlio Augusto S., 6-10
 Dalcastagné, Regina, 7-5
 Dantas, Mariana Libânio de Rezende, 4-8
 D'Angelis, Wilmar da Rocha, 5-22
 D'Araujo, Maria Celina, plenary
 DaSilva, Cristiano Gomes, 4-3
 Davidson, Jamie, 7-1
 Davis, Sonny B., 1-6
 Dias, Angela Maria, 5-6
 Dias, Inês Cordeiro Silva, 4-13
 Dias, Marcia Ribeiro, 1-15
 Díaz, Otilia Barros, 6-21
 Díaz, Fernando Rivera, 6-16
 Diniz, César Valadão, 1-1
 Diniz, Júlio, 1-1
 Domingues, Beatriz Helena, 5-5
 Draper, Jack, 8-18
 Duarte, Adriano Luiz, 1-8
 Duarte, Constanca Lima, 5-4
 Duarte, Eduardo de Assis, 5-4, 6-13
 Dunn, Christopher, abertura
 Durão, Fabio Akcelrud, 7-1
 Dutra, Eliana Regina de Freitas, 7-4
 Enslin, Joshua Alma, 5-6
 Esparza, Gregory, 3-15
 Espiñeira, Juan Carlos
 Albizu-Campos, 6-21
 Esquirol-Ríos, Miguel, 5-14
 Evans, Monica, 2-8
 Falcão, Marisa Áurea de Sá, 7-21
 Faria, Alessandra Maia Terra de, 4-14
 Faria, Regina Lúcia de, 6-16
 Farrell, Michelle Leigh, 6-18
 Fasiaben, Maria do Carmos Ramos, 8-3
 Feldman, Sarah, 8-9
 Fenerick, José Adriano, 7-1
 Feracho, Lesley, 8-8
 Ferdinandt, Nicholas, 4-11
 Fernandes, Silvia, 5-9
 Ferrari, Fernando, 5-16
 Ferraz, Francisco César Alves, 1-6
 Ferraz, Rafael Chaves, 8-15
 Ferreira, Debora R. S., 8-2
 Ferreira, Fabio, 8-12
 Ferreira, João Sette Whitaker, 8-20
 Ferreira, Jorge, 8-4
 Figueiredo, Angela, 8-7
 Finger, Anke, 4-5
 Finney, Christopher, 1-4
 Fischer, Brodwyn, 2-3
 Fitz, Earl, awards ceremony
 Fitzgibbon, Vanessa, 1-7
 Flannery, Mércia Santana, 7-16
 Florentino, Renata Faria Santos, 8-15
 Fonseca, Pedro Cezar Dutra, 7-19
 Fonseca, Maria Nazareth, 8-13
 Fontes, Paulo, 6-12
 Frazier, Denise, 4-13
 French, Jan Hoffman, 2-10
 Fronza-Martins, Aglay Sanches, 7-14
 Frúgoli Jr., Heitor, 8-20
 Fuccille, Luís Alexandre, 7-7
 Funari, Pedro Paulo A., 2-8
 Gabikagojeaskoa, Lourdes, 6-20
 Gaeta, Maria Aparecida Junqueira
 Veiga, -5
 Garcia, Elisete Enir Bernardi, 6-5
 Garramuno, Florencia, 8-11
 Gatti, José, 4-13
 George, David, 3-5
 Geraldí, Sandra Maria
 Milne-Watson, 6-17
 Gibson, Annie McNeill, 3-2
 Ginzburg, Jaime, 3-6
 Gledhill, Helen Sabrina, 7-12
 Glueck, Meredith, 3-13
 Godoy, Marcelo Magalhães, 2-11
 Goertzel, Ted, 7-11

Góes, Fred, 1-1
 Gohn, Carlos Alberto, 7-14
 Góis, João Bôsko Hora, 6-4
 Gomes, Eliane Gonçalves, 8-3
 Gomide, Bruno Barretto, 3-8
 Gomides, Camilo de Freitas, 5-17
 Gonçalves, Ana Beatriz, 7-10
 Gonçalves, Ana Maria, 5-8
 Gonçalves, José Reginaldo Santos, 7-12
 Gonçalves, Maria Augusta Salin, 6-5
 Gonçalves, Mauricio Reinaldo, 2-12
 Gordon, Richard A., 3-11
 Goulart, Jefferson O., 8-5
 Graham, Jessica, 2-8
 Green, Isabel de Souza, 2-7
 Green, James N., 4-10, 5-19
 Grover, Mark, 6-7
 Guerra, Bernardo Pereira de Lucena
 Rodrigues, 3-12
 Guerra, Lucia Pereira de Lucena, 5-18
 Guimarães, Antônio, 8-7
 Guimarães, Denise Adell de Freitas, 6-17
 Guimarães, Nadya Araujo, 6-11
 Guldin, Rainer Gregor Anton, 4-5
 Gushiken, Yuji, 1-3
 Guzmán, Tracy Devine, 5-13, 8-19
 Guzmán-González, Talía, 1-4, 3-4
 Hammes, Lúcio Jorge, 6-5
 Hanley, Anne, 6-9
 Harding, Rachel Elisabeth, 5-21
 Harrison, Marguerite Itamar, 7-5
 Hartness, Ann, 6-7
 Hawthorne, Walter, 4-4
 Hecker, F. Alexandre, 5-1
 Henrique, Michele Lima, 1-13
 Hernandez, Sandra, 2-7
 Hernández, Omar, 6-8
 Hernández-Rodríguez, Rafael, 7-10
 Herold, Marc W., 5-17
 Herscovitz, Heloisa, 5-7
 Higgins, Vanessa de Macedo, 4-11
 Hochstetler, Kathy, 3-17, 5-16
 Höfling, Ana Paula, 2-7
 Holbrook, Joseph, 4-14
 Holloway, Thomas H., 5-23
 Holt, Katherine, 4-10
 Honório Filho, Wolney, 5-3
 Howard-Spink, Sam, 3-16
 Igel, Regina, 2-15
 Ingram, Matthew, 6-15
 Ipsen, Wiebke, 4-10
 Isfahani-Hammond, Alexandra, 7-16
 Izecksohn, Vítor, 5-17
 Jambeiro, Otho, 8-12
 Joffily, Mariana, 3-12
 Johnson, Adriana Michele Campos, 8-19
 Johnson, Amari Chris, 7-8
 Johnson III, Ollie, 2-8
 Jouët-Pastré, Clémence, 3-7
 Junge, Benjamin, 7-17
 Karasch, Mary, 2-6, 3-1
 Kehren, Mark Edward, 8-5
 Kerbauy, Maria Teresa Miceli, 8-15
 Kiddy, Elizabeth, 1-9
 Kirkendall, Andrew J., 6-11
 Knowlton, Sean, 6-7
 Kraay, Hendrik, 7-9
 Krause, Gustavo Bernardo, 4-5, 5-8
 Kroger, Markus, 3-16
 Kuhlmann, Paulo Roberto Loyolla, 7-7
 Kulcsár, João, 4-11
 Kushnir, Beatriz, 5-19
 Lamen, Darien, 2-4
 Landers, Jane Gilmer, 3-1, 4-4
 Lang, Alice Beatriz da Silva Gordo, 1-5
 Langfur, Hal, 4-10
 Langland, Victoria, 4-10
 Lanna, Ana Lúcia Duarte, 8-9
 La Pastina, Antonio C., 2-12
 Lara, Fernando Luiz, 6-17
 Lara, Silvia Hunold, 3-3
 Lastória, Luiz Antônio Calmon
 Nabuco, 5-3
 Leal, Elisabete da Costa, 5-17
 Leal, Maria Angela, 6-7
 Lee, Kittiya, 3-3

Lehnen, Jeremy, 3-11, 7-10
 Lehnen, Leila, 3-11, 7-5
 Leite, Mário Cezar Silva, 1-2, 7-20
 Leite, Mirian Alves, 6-3
 Leme, Maria Cristina da Silva, 8-9
 Lemos, Míriam Pereira, 7-15
 Leu, Lorraine, 2-3
 Lewis, Christopher T., 2-2
 Libby, Douglas C., 4-8
 Lima, Adriano Bernardo Moraes, 6-1
 Lima, Augusto Cesar Gonçalves e, 6-1
 Lima, Solange Ferraz de, 8-9
 Lima, Thayse Leal, 5-11
 Lins, Carla Acioli, 8-22
 Lins, Vera, 8-11
 Lira, José Tavares Correia de, 8-9
 Lisboa, Adriana, 5-8, 7-5
 Loiola, Elizabeth, 1-1
 Lokensgard, Mark Alan, 2-2
 Lopes, Luciana Suarez, 6-9
 Lopes, Maria Bolina, 5-14
 Lopreato, Christina da Silva Roquette, 7-6
 Lorenz, Aaron, 8-17
 Losch, Paul, 6-7
 Loureiro, Luiz Valcov, abertura
 Loveless, Megwen, 8-18
 Luca, Tania Regina De, 2-14
 Lucena, Célia Toledo, 8-14
 Machado, Elielma Ayres, 6-3
 Machado, Nádie Christina
 Ferreira, 3-15, 5-15
 Maciel, Maria Ester, 1-7
 Maciel, Wilma Antunes, 1-8
 Maciel, Yv, 6-13
 Madureira, Luis, 1-7, 5-14
 Magalhães, Felipe Santos, 8-2
 Mahony, Mary Ann, 4-8
 Malavota, Leandro Miranda, 2-2
 Malerba, Jurandir, 7-4
 Malkin-Fontecchio, Tia, 8-2
 Mamigonian, Beatriz Gallotti, 3-1
 Mann, Tracy, 4-2
 Marcus, Alan P., 3-2
 Margolis, Maxine L., 3-2
 Marques, Marta Inez Medeiros, 8-20
 Marques, Wilton José, 7-12
 Marquesi, Sueli Cristina, 6-19
 Marquetti, Adalmir Antonio, 3-9
 Marshall, David, 2-6
 Marson, Michel Deliberati, 3-14
 Martinho, Francisco Carlos
 Palomanes, 8-4
 Martins, Ana Paula Vosne, 4-12
 Martins, André Luiz, 8-18
 Martins, Humberto Falcão, 7-11
 Martins, Milena Ribeiro, 2-12
 Masi, Perla, 8-11
 Matheny, Roneka, 8-10
 Mathewson, Kent, 7-2
 Matos, Carolina, 5-7
 Matos, Maria Izilda Santos, 5-1, 5-10
 Mattos, Hebe, 7-9
 Mattos, Marco Aurélio Vannucchi
 Leme de, 6-15
 Mattos, Regiane Augusto de, 1-12
 Mayer, Vicki, 4-1
 Maynard, Andreza Santos Cruz, 2-14
 Maynard, Dilton Cândido Santos, 4-3
 Maximo, Geovane da Conceição, 6-21
 McCann, Bryan, 2-3, plenary
 McCann, Frank D., 1-6
 McCoy, Elizabeth Lowe,
 awards ceremony
 McCreery, David, 2-6
 McElroy, Ísis Costa, 7-5
 McLaughlin, David, 8-2
 McNee, Malcolm, 6-16
 Medeiros, Claudio, 3-4
 Medeiros, Márcia de Souza, 7-15
 Meek, Jack, 2-5
 Mehrtens, Cristina, 8-5
 Melo, Carla, 8-6
 Menezes, Jeannie da Silva, 2-13
 Meyer, Manuella, 5-17
 Meyer, Rosa Marina de Brito, 1-14, 2-15
 Micheletti, Guaraciaba, 6-19

Miguel, Luis Felipe, 8-19
 Miguez, Paulo César, 1-1
 Miki, Yuko, 1-12
 Millar, Kathleen, 7-8
 Milleret, Margo, 3-4
 Miranda, Luiz Francisco Albuquerque de, 5-2
 Miskolci, Richard, 6-4
 Miskowiec, Jay, awards ceremony
 Mitchell, Gladys, 8-10
 Mitchell, Michael, 8-10
 Mitchell, Sean, 8-10
 Moehn, Frederick, 2-4
 Montagner, Paulo Cesar, 5-3
 Monsma, Karl, 5-23
 Monteiro, Francisco César Manhães, 6-14
 Monteiro, Luciana, 3-7, 3-10
 Moraes, Juliana de Mello, 1-9
 Moreira, Luiza Franco, 7-4, 8-11
 Moreira, Nadilza Martins de Barros, 3-8
 Moreira, Paulo, 1-10
 Moreira, Ricardo Antonio, 4-13
 Moreno, Selene Dias, 5-4
 Moser, Robert H., 1-2
 Moss, Grant, 4-3
 Mota, Marcus, 5-9
 Motta, Rodrigo Patto Sá, 7-18, 8-4
 Moura, Denise Aparecida Soares de, 2-13
 Mukenge, Ida Rousseau, 8-18
 Mukenge, Tshilemalaema, 8-18
 Nascimento, Lucigleide N., 8-18
 Munoz, Sidnei, 1-6
 Napolitano, Marcos, 8-7
 Nascimento, Álvaro Pereira do, 2-6, 7-3
 Nascimento, Claudia Tatinge, 2-1
 Nascimento, Grazielle Rodrigues do, 1-8
 Nascimento, Renata, 4-2
 Naxara, Márcia Regina Capelari, 7-6
 Needell, Jeffrey, 3-17, 5-5
 Negreiros, Alexandre Hees de, 4-1
 Newcomb, Robert, 5-6, 6-6
 Nielson, Rex P., 2-2, 5-11
 Nogueira, Fátima Regina, 5-4, 6-20
 Nozoe, Nelson, 6-9
 Nudelman, Rachel Soihet, 3-12
 Nunes, Adriana Zanela, 8-17
 Nunes, Felipe, 6-15
 O'Dougherty, Maureen, 4-12
 Oliveira, Anderson José Machado de, 7-3
 Oliveira, Cloves, 8-10
 Oliveira, Edmundo Alves de, 8-21
 Oliveira, Emanuelle K.F., 2-1, 7-10
 Oliveira, Mariangela Rios de, 6-22
 Oliveira, Maria Teresa Ribeiro de, 2-11
 Otovo, Okezi T., 4-12
 Pacheco, Ana Cláudia Lemos, 5-21
 Pacheco, Denise Gomes Leal da Cruz, 3-7
 Paiva, Clotilde Andrade, 2-11
 Panitz, Marília, 6-23
 Paranhos, Adalberto, 5-1
 Paranhos, Kátia Rodrigues, 5-1
 Pardue, Derek, 2-9
 Passos, Manoel Caetano, 4-14
 Patriota, Antônio de Aguiar, abertura
 Pavarina, Paula Regina de Jesus Pinsetta, 7-17
 Paverchi, Silvia Regina, 3-14
 Paz, Gonzalo Sebastián, 5-16
 Pedroso, Regina Célia, 5-10
 Peixoto, Clarice Ehlers, 6-5
 Peixoto, Fabiana Lima, 8-8
 Peixoto, João Paulo Machado, 7-11
 Peixoto, Marta, 8-11
 Penglase, Richard Benjamin, 2-3
 Penha-Lopes, Vânia, 8-1
 Penna, João Camillo Barros de Oliveira, 3-6, 7-1
 Pennacchi, Andrea M.T., 1-6
 Perazzo, Priscila Ferreira, 5-20
 Pereira, Amilcar Araujo, 6-1
 Pereira, Amauri Mendes, 6-1
 Pereira, Anthony, 2-2, plenary
 Pérez, Oscar, 3-4
 Pericás, Luiz Bernardo, 4-3
 Perissinotto, Renato Monseff, 8-15
 Perrone, Charles, 2-1, 3-10

Perrot, Andrea Czarnobay, 6-13
 Perry, Keisha-Khan Y., 7-8
 Pinheiro, Nadja Ferreira, 8-8
 Pinho, Osmundo, 8-7
 Pinto, Sílvia Regina, 6-22
 Pio, Carlos, 3-16
 Pires, Julio Manuel, 6-9
 Pitts, Bryan, 6-4
 Porto, Mauro Pereira, 1-15, 4-1, 5-7, 6-8
 Power, Timothy J., 4-10
 Prado, Hércules Antônio do, 8-3
 Prazeres, Luca, 3-5
 Premack, Laura, 2-12
 Prysthon, Angela Freire, 8-19
 Putnam, Heather, 8-3
 Quadrat, Samantha Viz, 5-19
 Quadros, Jussara Menezes, 8-11
 Quinlan, Susan, 4-6
 Quinto Júnior, Luis de Pinedo, 2-5
 Rabassa, Gregory, awards ceremony
 Racusen, Seth, 8-1
 Rago, Luzia Margareth, 6-4
 Rajca, Andrew, 6-20
 Ratts, Alex Prudêncio, 1-10
 Read, Justin, 3-11
 Rector, Monica, 1-14, 2-15
 Redin, Euclides, 6-5
 Reese, Thomas F., abertura
 Reino, Jayne, 4-11
 Reis, Andrea, 8-16
 Reis, Célia Maria Domingues da
 Rocha, 6-23
 Reis, Isabel Cristina Ferreira dos, 5-21
 Reis, João José, 7-9
 Reis, Marisol de Paula, 5-20
 Reis, Raul, 4-1
 Reiter, Bernd, 5-15
 Rennó, Lucio, 6-15
 Resende, Adelaine LaGuardia, 8-19
 Resende, Rosana D., 3-2
 Rezende, Maria Alice Gonçalves, 6-3
 Rheda, Regina, 5-8
 Ribeiro, Ana Paula Alves, 7-13
 Ribeiro, Ednaldo Aparecido, 4-14
 Ribeiro, Guilherme Trielli, 5-11, 7-1
 Ribeiro, Mariana Cardoso dos
 Santos, 5-20
 Ribeiro, Maria Thereza Rosa, 6-17
 Ribeiro, Marilia Scaff Rocha, 5-11
 Ridenti, Marcelo, 3-5, 4-10
 Riedinger, Edward, 3-17
 Risner, Mary, 3-7
 Robbins, Dylon, 7-1
 Rocha, Carlos Alberto de
 Vasconcelos, 7-14
 Rocha, Fernando de Sousa, 2-1
 Rodrigues, Cláudia, 7-3
 Rodrigues, Roberto do Nascimento, 6-21
 Rodriguez-Feo, Maria Beatriz, 5-12
 Roncador, Sonia, 3-6, 5-13
 Rosa, Cristina Fernandes, 2-7
 Rosenheck, Uri, 7-18
 Roxo, Maria do Rosário, 6-22
 Rozell, Petra, 4-3
 Rubado-Mejia, Annette, 8-19
 Russano, Rodrigo, 2-9
 Russell-Wood, John, 3-3
 Schiffer, Sheldon, 1-2
 Sá, Antônio Fernando de Araújo, 5-12
 Sá, Marcia Souto Maior Mourão, 5-12, 6-3
 Sadlier, Darlene, 8-13
 Samalot-Rivera, Yamil, 8-13
 Sales, Camila Maria Risso, 5-16
 Sampaio, Patricia Maria Melo, 3-1
 Sandroni, Carlos, 3-10
 Sansone, Livio, 8-7
 Santana, Bárbara Soares, 7-15
 Santana, Braulino Pereira de, 7-21
 Santana, Marco Aurélio, 8-4
 Santarelli, Christiane Paula Godinho, 1-3
 Santiago, Maria Eliete, 8-22
 Santos, Alessandra, 1-4
 Santos, Beatriz Catão Cruz, 1-9
 Santos, Fabiano, 6-15
 Santos, Irenilde Pereira dos, 6-19
 Santos, Kátia Costa, 8-8

Santos, Lourival, 1-11
 Santos, Marcio André de Oliveira, 1-13
 Santos, Martha S., 4-10
 Santos, Myrian Sepúlveda dos, 1-12
 Santos, Nilo Rosa dos, 5-21
 Santos, Pedro de Abreu Gomes dos, 8-16
 Santos, Rafael, 6-3
 Santos, Ricardo, 4-6
 Santos, Sales Augusto, 1-10
 Santos, Sandra Avi dos, 8-16
 Santos, Sonia Sueli Berti, 6-19
 Santos, Suzy dos, 4-1
 Santos, Ynaê Lopes dos, 6-1
 Sarzynski, Sarah, 6-11
 Saraiva, Júlia de Siqueira, 5-15
 Sato, Eiiti, 7-11
 Schmink, Marianne, 6-12
 Schneider, Aaron, 1-8, 3-9
 Schollhammer, Karl Erik, 3-6
 Schürmann, Betina, 2-5
 Schwartz, Rosana Maria Pires
 Barbato, 5-10
 Scruggs, Gregory, 2-9
 Seemann, Jorn, 7-2
 Seligmann-Silva, Márcio, 3-6
 Selka, Steve, 8-7
 Sequeira, Rosane Preciosa, 1-3
 Serbin, Kenneth P., abertura, 3-17, 4-10,
 plenary
 Sestini, Pérola, 3-12
 Several, Rejane da Silveira, 1-12
 Sharp, Daniel, 6-10
 Sharpe, Peggy, abertura, 3-8,
 awards ceremony
 Shaw, Lisa, 8-13
 Shtromberg, Elena, 8-6
 Signorini, Inês, 1-14, 2-15
 Silva, Alexandre, 6-13
 Silva, Andréa Freitas da, 7-17
 Silva, Carlos, 6-23
 Silva, Carlos Eduardo Schönerwald
 da, 3-9
 Silva, Gláucia, 1-14
 Silva, Júlia Lúcia Oliveira Albano da, 3-14
 Silva, Ligia Maria Osório, 7-19
 Silva, Luiz Geraldo, 1-9
 Silva, Marcos Antonio da, 2-6
 Silva, Maria, 5-15
 Silva, Roberval Teixeira e, 4-15
 Silva, Sérgio Pereira da, 5-3
 Silva, Vagner Gonçalves da, 1-11
 Silva Filho, João Paulo Lima e, 4-3
 Silveira, Cláudio Carvalho, 6-3
 Silveira, Luiz Augusto da, 3-8
 Simões, Maria do Socorro Galvão, 7-20
 Simon, Marcelo Fragomeni, 8-3
 Simson, Olga Rodrigues de Moraes
 Von, 7-13
 Sinder, Valter, 6-10
 Sklair, Jessica, 8-20
 Sloan, Steve, 6-13
 Smith, Christen A., 7-8
 Smith, Russell E., 7-15
 Sneed, Paul, 2-9
 Soares, Fernanda Carone, 5-3
 Soares, Samuel Alves, 7-7
 Soares, Warley Rogério Fulgêncio, 7-15
 Sobral, Patricia, 3-7
 Soler, Patricia, 7-20
 Sommer, Barbara A., 3-3
 Soria-Silva, Sidartha, 1-8
 Soulodre-La France, Renée, 1-12
 Sousa, Ramayana Lira de, 7-10
 Sousa, Sandra I., 3-13
 Souza, Admar Mendes de, 1-8
 Souza, Arivaldo Santos de, 7-8
 Souza, Edileuza Penha, 1-10
 Souza, Eduardo Conegundes de, 8-2
 Souza, Fernanda Selayzin Duarte de, 2-9
 Souza, Juliana Beatriz Almeida, 2-13
 Souza, Leandro, 8-12
 Souza, Luís Antônio Francisco de, 5-23
 Souza, Marcos Aurélio dos Santos, 7-21
 Souza, Nelson Rosário de, 8-16
 Spanakos, Tony, 5-16
 Spence, Jeremiah, 8-12

Square, Jonathan, 6-14
 Stam, Robert, 7-10
 Stanyek, Jason, 4-11
 Story, Emily, 6-11
 Straubhaar, Joseph, 4-1, 6-8, 8-12
 Szmrecsányi, Tamás, 2-11
 Sztajnberg, Deborah, 4-7
 Teixeira, Ana Catarina, 6-13
 Teixeira, Narlan, 4-2
 Teixeira, Rafael Tassi, 4-11
 Tenório, Valquíria Pereira, 7-13
 Terci, Eliana, 8-5
 Tolman, Jon, awards ceremony
 Tosta, Antonio Luciano, 1-2
 Tota, Antônio Pedro, 1-6
 Treece, David, 5-1
 Treviño, Mónica, 5-15
 Trindade, Etelvina Maria de Castro, 4-12
 Triner, Gail, 2-11
 Vaitsman, Jeni, 2-5
 Valadares, Simoni Maria Benicio, 5-22
 Valente, Luiz Fernando, 4-6, 6-6
 Vandresen, Paulino, 5-22
 Vargas, Maria Valéria Aderson de
 Mello, 6-19
 Vasconcellos, Christianne Silva, 3-13
 Veiga, Luciana Fernandes, 8-16
 Veloso, Giovana Rocha, 6-15
 Venancio, Giselle Martins, 7-4
 Versiani, Flávio Rabelo, 2-11
 Vicente, Silvana Moreli, 6-14
 Vieira, Else R. P., 1-7
 Vieira, Fernanda Bittencourt, 3-13
 Vieira, Nelson H., 6-18
 Villas-Boas, Luciana, 4-7
 Vinci, Laura, 7-22
 Vital, Selma, 1-4
 Vogel, Joseph Henry, 3-16
 Vono, Augusta, 3-7
 Wainer, Ann, 5-18
 Wampler, Brian, 3-9
 Wawzyniak, Sidinalva Maria dos
 Santos, 4-12
 Weinstein, Mary, 3-13
 Wheat, David, 4-4
 White, Cassandra, 3-2
 Wilkinson, Xenia, 6-11
 Willis, Graham, 8-20
 Wisnik, José Miguel, abertura
 Witmer, Sunni, 3-10
 Wright, Angus, 8-3
 Yudice, George, 2-4
 Zalar, Alba, plenary, 8-17
 Zan, Dirce Djanira Pacheco e, 5-3
 Zan, José Roberto, 5-2
 Zeichner, Natan, 4-10
 Zilberman, Regina, 4-6
 Zissimos, Isleide Rosario Maeda, 3-15